DDT

REVISTA DE HUMOR

Año XV - 2.ª época. - BARCELONA 28 - marzo - 1966. N.º 769

¡NOVIO PERVERSO!

5 PTS

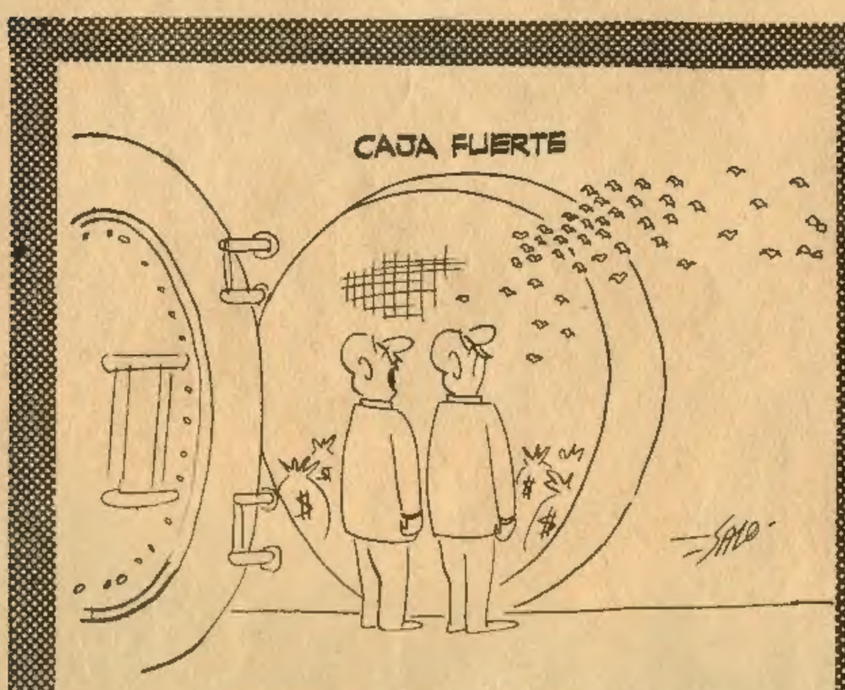
11373

—Y ahora..., ¿puede oírme?

—¡Le escribí diciéndole que jamás me casaría con él! Espero que sea lo suficientemente inteligente para saber leer entre líneas...

—Creo que debemos concederle esos dos duros de aumento. Su moral está bastante baja...

—¿Quieres oír algo divertido?



—Creo que no estará de mas que contemos el dinero y así veremos cuánto se comen cada día esas polillas...

—Como tardaré en poder hacerlo durante bastante tiempo, ¿le importaría que fuéramos paseando hasta la comisaría?

EL SILENCIOMETRO

En todo el mundo constituye un problema la cuestión del ruido. En los últimos años, se han venido estudiando las nefastas repercusiones del exceso y la estridencia de ciertos sonidos. Lo que pasa es que, naturalmente, los estudios se han llevado a cabo en el más absoluto silencio. Pero ahora ya se van conociendo detalles.

He aquí un curioso invento llamado el SILENCIOMETRO. Consiste en un contador Geiger que lleva acoplado un mecanismo que encaja en el rostro de la persona. Dicho mecanismo hace que la boca del individuo tenga que permanecer cerrada. De este modo, además de no entrarle moscas, no salen palabras. Recién patentado el invento, se han recibido muchas solicitudes por parte de maridos y de algunas Cancillerías.

(Astutamente extractado de "News, News and News")

¿TENDRA ALGUNA UTILIDAD LA LAVA DE LOS VOLCANES?

Parece ser que sí. La naturaleza es tan sabia, que no nos explicamos cómo no le han dado algún premio Nóbel. Y esa Naturaleza es la que se cuida, ella solita, sin ayudas ni subvenciones, de que todo tenga un sentido. Hasta hace poco, se tenía la idea de que un volcán es una montaña con un agujero arriba de todo, por el que de vez en cuando echa fuego, humo y una cosa llamada lava. Y ya está. Pues, no. No se trata de algo simplemente decorativo. Según recientes investigaciones, la lava, sometida a un proceso químico, puede ser útil como eficaz detergente, apto para ser vendido al detall en paquetes de tamaño normal, grande y gigante.

Las amas de casa están, pues, de enhorabuena, ya que pronto tendrán en el mercado algo de lo que se podrá decir con toda propiedad que lava, lava.

(Extractado de "Monde et Science")

—La señorita desearía un filete «mignon», setas, trufas y una botella de champaña; pero, como todavía no gano lo suficiente, tráigale un bocadillo de jamón, unas patatas fritas y una cerveza...

HOY Denunciamos...

... a los cursos por correspondencia

La creación de cursos por correspondencia es una gran cosa. Que uno pueda estudiar la técnica del clarinete sin moverse de la sala de estar, es indudablemente un adelanto. Sin embargo, la cosa está llegando a extremos de delirio.

Hasta hace poco los cursos estos no se salían de los idiomas con o sin discos, del dibujo, de mecanografía, etc... No teníamos nada que decir del curso en sí, aunque sí tuviéramos que decirlo de la forma de anunciarse:

"Nadie me hacía caso en la oficina hasta que aprendí inglés", nos dice el pie de foto de un caballero con cara de oficinista. "Mi marido me odiaba hasta que supe decirle "cheri"...", comentaba otro pie de foto de señora con aire de ama de casa. El estudio de idiomas, según tan pajoleros anuncios, abría las puertas de un nuevo mundo. Nuevo mundo que también ofrecía la profesión de dibujante. La idea de lo que un dibujante gana al cabo del mes, es ciertamente digna de loa por el exceso de imaginación derrochado por estos anunciantes. De todas formas, el estudio de idiomas o del dibujo, a pesar de que realmente no cambiarán el rumbo de nuestra vida, no dejaban de tener su interés aunque sólo fuera como "hobby".

Ha sido la aparición de nuevos cursos por correspondencia lo que nos ha colmado de regocijo y estupefacción. Repasen ustedes mismos la lista: Auxiliar de farmacia, karate, solfeo, guitarra electrónica, cinematografía, agente de seguros, acordeón, lucha grecorromana, mecánico tornero, detective privado, etc... De verdad, de verdad, que nos deja perplejos imaginar a un caballero en su habitación dormitorio, o en el comedor, después de cenar, aprendiendo "jiu jitsu," o cómo ser detective privado... ¿Para las técnicas estas del combate, enviarán un chino pequeño a quién pegar...? ¿Para lo de detective privado ponen ellos el cadáver, o bien esto corre a cargo del alumno? ¿El auxiliar de farmacia debe perseguir a toda la familia para ponerle una inyección o bien la casa le pone el muslo para pinchar...?

Estas y muchas otras preguntas se nos ocurren cada vez que vemos el anuncio en una de las múltiples revistas por las que pulula. Las otras preguntas no las hacemos porque nos asusta pensar de qué le sirve a un señor tener el título de agente de seguros expedido de esta forma.

Claro que si realmente todos estos cursos son útiles, proponemos algunos más que seríamos los primeros en seguir:

Torero. Ministro. Millonario. Virtuoso de la ocarina. Corredor automovilista. Premio Nobel. Conserje. Señora estupenda... Y así podríamos seguir hasta el infinito.

Esperamos que nos hagan caso y recibamos pronto en la editorial los primeros folletos sobre los cursos necesarios, al menos, para poder cobrar este artículo.

PERICH

DDT
REVISTA DE HUMOR

NUM. 769 • AÑO XVI 28 de marzo de 1966

Director: MIGUEL MARTIN MONFORTE

© EDITORIAL BRUGUERA, S. A. - 1966 - Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial - Barcelona - España

Impresa en los talleres gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1966

Depósito legal B 125 - 1958

Esta revista somete su tirada al control de OJD DIFUSIÓN PUBLICACIONES

-TODO EL MUNDO ESTABA COMPRANDO ESTE NUEVO APARATO ELECTRODOMESTICO, PERO AUN NO SE PARA QUE SIRVE.

-¡TE DIJE QUE NO TE APOYASES SOBRE MI NUEVO COCHE!

-CREO QUE LES ESTAMOS SIRVIENDO DEMASIADO CAFE DESCAFEINADO.

-USTED CONTINUE EN SU ESFUERZO DE TRABAJO, SEÑOR DIEGUEZ, Y LE PROMETO UNOS FUNERALES SOLEMNISIMOS.

-MI BARRIO ES TAN AISLADO, QUE NO TENEMOS OTRO CONTACTO CON EL MUNDO QUE LA TELEVISION.

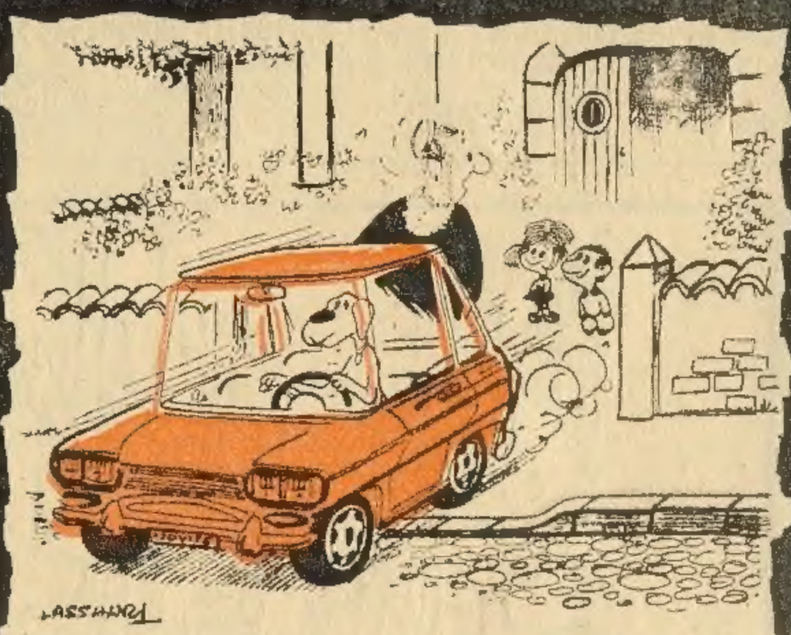
-LLAMABA POR UNA AVERIA EN MI ESTUFA DE GAS... PERO YA NO ES NECESARIO.

-MIRA QUE LA GENTE ES CAPAZ DE INVENTAR CUALQUIER COSA PARA NO TRABAJAR.

HOY se VIVE así...

CONTI

ONU del CHISTE Presenta → LASSALVY (FRANCIA)



—¿Quién le ha dado permiso a Snack para que cogiera el automóvil?

—¡Devuélvenos ese sombrero, Snack! ¡La señora Duval se va ya!

—¡Mañana tiro a la basura el regalo de tu mamaíta!

—¿Que qué es lo que ha hecho...? ¡Se ha metido con la bicicleta dentro de mi escaparate!

—¡Le prevengo! ¡Si me pone usted una multa, procure que no se entere mi mujer!

—¿No le hubiera resultado mejor llamar antes de entrar?

—¡Qué suerte tiene usted de pasarse toda la vida de vacaciones en el campo...!

SIN PALABRAS

UN CASO RARISIMO

La gente empezó a señalar a Elías Bermúdez como un caso rarísimo en cuanto circuló la noticia de que, pese a estar desahuciado por los médicos, no se moría.

Era un individuo paupérrimo, sin bienes de clase alguna, y consumido por varias enfermedades mortales, daba una pena tremenda de ver.

—A lo mejor se han equivocado los doctores —dijeron algunos señores, ya extrañados de que aquel moribundo en potencia no diera señales de morirse del todo; y pagaron de su bolsillo a los mejores especialistas para que, reunidos en consulta resolvieran el extraordinario caso.

—No se cansen —habló Elías Bermúdez, el paupérrimo, en cuanto les vio llegar, con una sonrisa que ya era espectral—. Si no me he muerto aún es por la sencilla razón de que,como soy tan pobre, no tengo donde caerme muerto.

Sin prestarle atención, los eminentes especialistas le sometieron a un concienzudo reconocimiento, y el resultado ratificó el informe primitivo: aquel hombre no tenía salvación.

—Es más —expresó con asombro un cancerólogo, que de moribundos entendía como el que más—, debía estar muerto hace ya meses.

—¿No puede tratarse de una naturaleza especialmente resistente? —intervino una enfermera monilla, que desde el primer momento había simpatizado con el moribundo paupérrimo.

—Todo lo contrario, señorita —explicaron los doctores—. Con un organismo como el suyo, tan consumido y depauperado, no se puede resistir ni un estornudo.

—Es un caso rarísimo —convinieron todos—. Debería morirse, y ahí lo tenemos, aguantando.

—Claro —metió baza el enfermo, que no había perdido palabra de la conversación. —Ya les digo que no me muero porque no tengo donde caerme muerto.

Los especialistas no le hicieron caso, y convocaron una reunión internacional de doctores para estudiar aquello, que se saltaba las leyes de la Naturaleza y la Medicina como si tal cosa. Y cuando se convencieron de la increíble realidad, llegaron a pedirle de rodillas que se muriera.

—¡Por favor, muérase usted!

—Si ya no le quedan fuerzas para nada...

—No sea antipático y cumpla con su deber de moribundo.

—¡Nos hace quedar en ridículo con su tozudez, señor Bermúdez!

—¡Se está usted burlando de nuestra ciencia y nuestros principios —le sermoneaban unos, irritados.

—Su rebeldía a morir es inadmisible e injuriosa —fruncían el ceño, los otros.

—¿Y qué quieren? —se enfadaba a su vez Elías Bermúdez, el enfermo paupérrimo—. ¿Qué me muera sin más, no teniendo dónde caerme muerto? Pues van aviados. Uno, aunque desahuciado, también tiene su dignidad.

—En el fondo, lleva toda la razón —apoyaba la enfermera monilla—. Lo menos que puede desear el pobre hombre es tener dónde caerse muerto.

Entonces todos los doctores reunieron varios millones y se los entregaron a Bermúdez, para que comprara muchos terrenos y, teniendo dónde caerse muerto, dejara en buen lugar su prestigio.

Pero el desahuciado, que no se chupaba el dedo, cogió el dinero, se fue con la enfermera mona, y se lo gastó en juergas.

Y aún sigue sin morirse, el tío.

PEPE GREY

¡EL DDT LE SOLUCIONA EL PROBLEMA DEL APARCAMIENTO!

Nosotros, los redactores del D.D.T. sabemos...Y porque sabemos, aquilatamos, meditamos, pensamos, solucionamos, resolvemos, intuímos incluso, las soluciones más eficaces, rápidas, sencillas, inesperadas, geniales, insuperables para los problemas que aquejan, molestan, perjudican, fastidian, incordian, hacen la pascua, a nuestros lectores.

El problema del aparcamiento es un problema que nos ha mantenido noches en vela, nos ha hecho sudar lágrimas de sangre, y en una palabra, nos ha hecho sufrir intensamente. Nos ha hecho sufrir intensamente porque este problema, amigo lector, es el suyo. ¡Sabemos que usted, apreciado lector, no puede aparcar donde quiere! Nosotros sabemos, como decíamos al principio...

Y hoy, por fin, tras largos e interminables desvelos, le presentamos la solución. Hela aquí: Le ofrecemos un carnet autorizándole para aparcar donde quiera y por el tiempo que desee. Recorte el carnet, siguiendo las instrucciones mas abajo reseñadas, y péguelo en el parabrisas de su coche, de modo bien visible. Después de esto, nadie le molestará. Le damos nuestra palabra de honor.

(1)-Nombre y apellidos - (2)- Lugar de donde es natural (3)- Provincia del lugar donde es usted natural-(4)-Sitio de residencia-(5)- Provincia del lugar donde esta su residencia-(6)- Matrícula de su coche.

INSTRUCCIONES- Con unas tijeras de tamaño mediano, recorte las dos tarjetas por la línea roja. Seguidamente, tras aplicarles con un pincel un poco de goma, péguelas en el parabrisas de su coche. Una al lado de otra. Después de esto, ya puede ir tranquilo por la ciudad.

Sr. Dn. (1) .....

Natural de (2).....

Provincia de (3) .....

Residente en (4).....

Provincia de (5) .....

Propietario de un coche matrícula (6).....

FOTO DE FRENTE

FOTO DE PERFIL

FOTO DE ESPALDAS

AUTORIZACION DE APARCAMIENTO

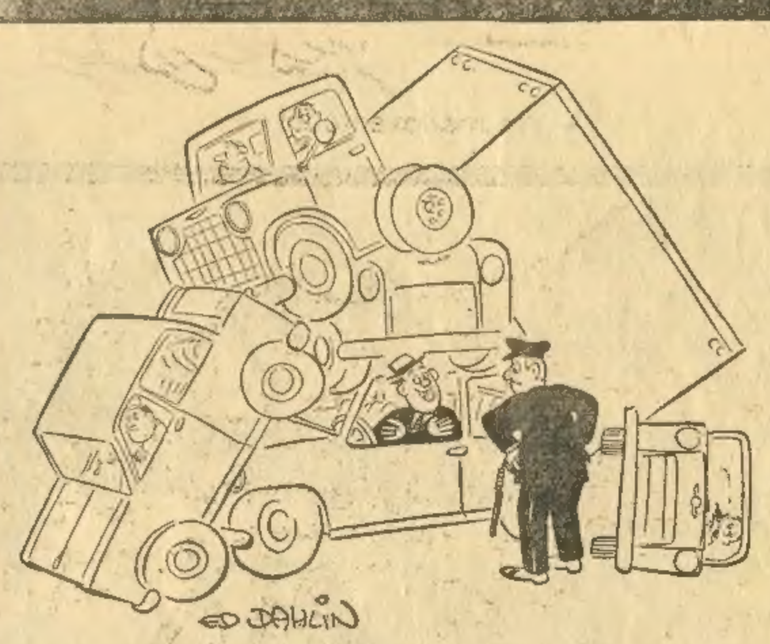
Los redactores del DDT autorizan al Sr. D.....
para aparcar donde le dé la gana y por el tiempo que quiera.

J. P.

THE END

SIN PALABRAS

—¿Cuánto tiempo hace que no le hemos subido el sueldo, Menéndez?



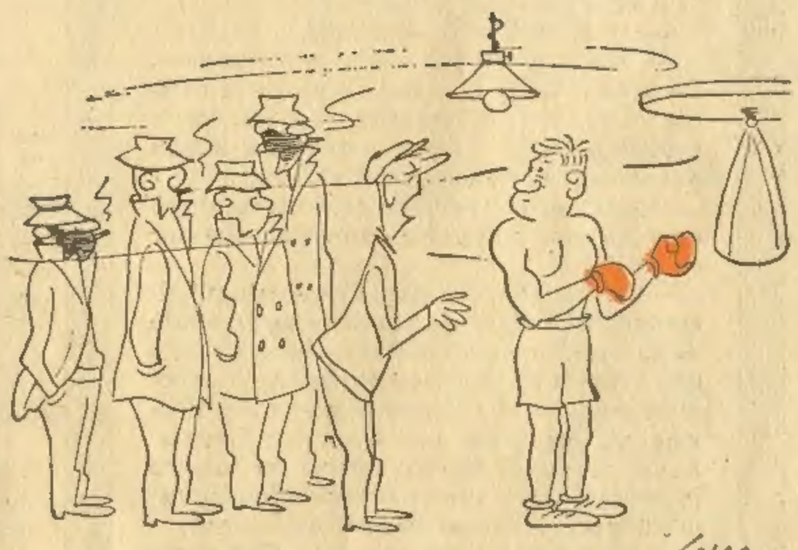
—¡Je, je! ¡Fue una broma!

SUSTOS POR TELEFONO

(De "Comunicando ye-yé", revista para viudas de empleados telefónicos)

En muchos países, si llama usted a un número de teléfono le cuentan un chiste, si está triste, o le resuelven un problema íntimo, si lo tiene, aunque hay problemas íntimos que no los resuelve nadie. También le dicen, si quieren, a qué hora sale el tren para Broma, o qué hora es en aquel momento, aunque lo que se oye es algo así: "agragraciagas y tres minutos". Ahora, en London, se ha puesto de moda el susto por teléfono. Si uno no tiene preocupaciones y se aburre de tomar whiskyes en un "snack" o de hablar de cine sin entender gorda, que es lo que se hace más a menudo; si está lleno de inquietudes y discute de los problemas de los demás, sin resolver nunca nada, llamando al número en cuestión le crearán un problema, dándole un susto de espanto para que tenga algo con que entretenerse aquella tarde y las sucesivas.

DINI



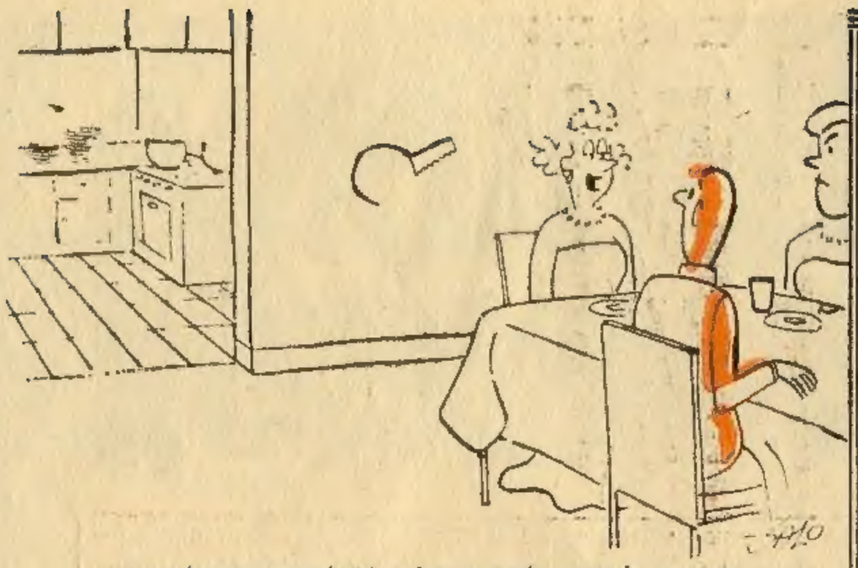
—Represento a un grupo de financieros que desean realizar una inversión segura... ¿Cuánto quiere por una caidita en el tercer asalto?

COMO GANAR AMIGOS

(Condensadísimo del "Pesadez Digest")

Frygyes Barrymón halló la fórmula para ganar amigos, lo que le ha valido una fortuna inmensa y una consideración como para parar un Pegaso. No se trata de tener simpatía ni de dar coba a la gente diciéndole que es muy simpática, ni de sonreír a diestro y siniestro. La base de la fortuna, según este artículo, ha sido saber ganar amigos. Consiste en marcar las cartas de la baraja con unos signos casi invisibles; entonces se llama a todos los amigos que tiene uno, por riguroso turno y se les invita a jugar una partidita; como ellos no saben que las cartas están marcadas, van jugando de buena fe. Y así, poquito a poco y de forma amena y distraída, se gana a todos los amigos y uno se pone como el Quico de billetes, que es lo que importa.

SAITAM



—La chica nos dejó y he tenido que buscar apresuradamente una que trabajaba en un restaurante de auto-servicio.

—Si usa el cinturón de seguridad, no notará nada en absoluto...

—¡Ya me levantooo!

—Una cosa tiene de bueno: una vez dentro, no la ve por fuera...

—¡Ya te dije que me parecía difícil que encontrara cambio de mil!

Alcantarillas trágicas

De la noche a la mañana, se ha hecho famoso el nombre de don Penélope García, natural de Cuenca, al ser galardonada su novela "Alcantarillas Trágicas" con el premio Garcilaso de la Pega, dotado con trescientas mil pesetas.

El nombre de don Penépole está en los labios de todo el mundo, que tiene que quitarse el nombre para poder comer patatas fritas sin mancharlo de aceite.

Entre novecientas novelas enviadas fue elegida "Alcantarillas Trágicas". La decisión fue rápida, ya que de las novecientas, ochocientas noventa ya las había leído el jurado en otros concursos.

La novela premiada fue presentada dentro de una fundita de piel muy cuca, con letras de oro.

Como debemos entrevistarnos con el novel, le ponemos una conferencia a Cuenca, indicándole que venga a vernos a nuestro despacho lo antes posible, procedimiento que con los noveles da buen resultado.

En seguida se presenta en un taxi conquense y aparece en nuestro despacho, congestionado de subir las escaleras corriendo.

—Mi verdadera profesión es la de farmacéutico —nos dice—, pero en los ratos de ocio, mientras mi mujer hace calceta, me dedicaba a pergeñar la novela.

—¿De qué trata "Alcantarillas Trágicas" —preguntamos, con los pies encima de la mesa.

—Está extraída de la vida misma —nos dice—. Refleja exactamente la vida de Cuenca. Todos los episodios de la novela los he vivido antes. ¿Qué mejor escuela para un literato que la vida misma? Recuerdo aquella vez que vi a un niño pasar por la calle, que me sugirió poner en mi novela: "Un niño pasa por la calle".

—¡Qué realismo! —decimos.

—¡No es eso todo! —nos interrumpe—. En otra ocasión vi como un perro se detenía en su camino para oler un farol. Inspiradísimo, escribí "Aquel perro que pasaba por la calle se detuvo a oler el farol..."

—¿Cuál es el momento culminante de su novela? —preguntamos entusiasmados por su estilo.

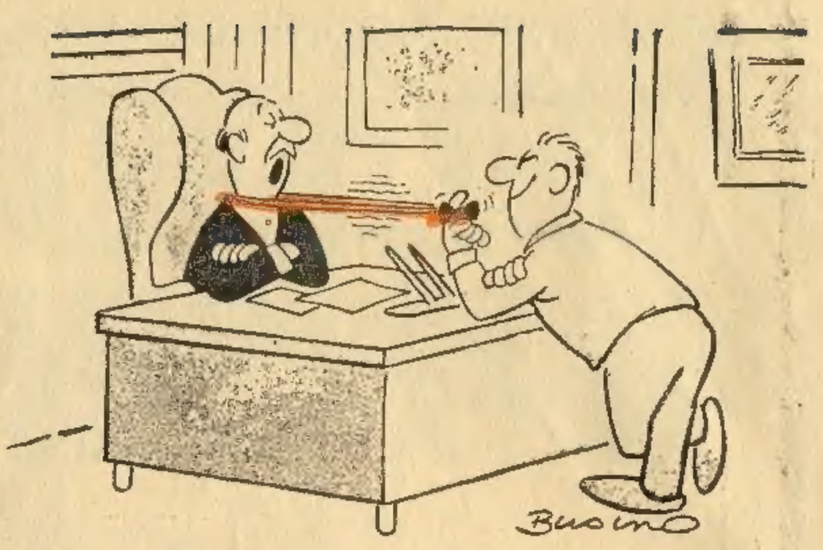
—Precisamente el que le da el título "Alcantarillas Trágicas". También está sacado de la vida misma. Una vez observé cómo una cáscara de plátano podrida iba a parar al interior de una alcantarilla, en cuyo interior era disputada por dos ratas feroces. Aquel suceso de la vida misma me inspiró la novela. Claro que introduciendo algunas modificaciones sugeridas por mi fantasía.

—Por último —decimos—. ¿Qué aconseja a los escritores que empiezan?

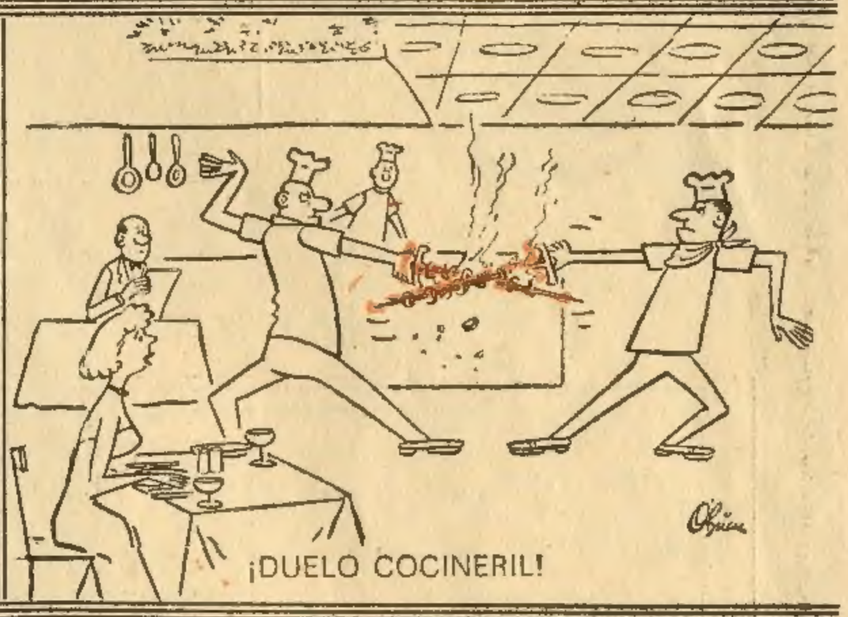
—La vida misma —dice terminante.

Y con tan brillante consejo nos despedimos de don Penélope, el hombre que se ha hecho popular de la noche a la mañana.

TURPIN



—¿Debo entender, señor García, que ha encontrado un empleo mejor?



¡DUELO COCINERIL!

—¡Mira a ver si se ha ido!

La cantidad de temas que los EE.UU. dan a los humoristas es inagotable. Es por ello que los redactores en peso del D.D.T. decidimos reunir el sueldo íntegro de tres meses para dedicar una estatua a Cristobal Colón, en prueba de agradecimiento. Como puede apreciarse en el grabado, el presupuesto quedó un poco corto.

el aniversario

Con esa cara que todos ponemos cuando entramos en un café a buscar a alguien, Florencio penetró por la puerta de aquel establecimiento y recorrió las mesas con la vista. Se acercó a Clotilde.

—Perdona, Clotilde, que me haya retrasado esta vez yo...

—¡Dices "esta vez yo"! —le atajó Clotilde—, como si fueras de una puntualidad matemática, hijo! Y no es así. Pero los hombres sóis unos mónstruos de egoísmo, porque a ti no te ha importado tenerme aquí tres cuartos de hora, situada enfrente de ese cartel, que me crispa los nervios.

Y señaló uno en el que se leía: "Reservado el derecho de admisión".

—Mujer, podías haberlo alternado con aquel otro, más sedante, que dice: "Toros en el Puerto de Santa María" —aventuró Florencio, contemporizando.

Clotilde se revolvió inquieta en su asiento y exclamó:

—¡También me crispa los nervios! ¡Qué poca consideración tienes...! ¡Parece mentira que no sepas que cuando los contribuyentes españoles ven a una mujer sola sentada en un café, piensan en seguida, esponjándose: "¡Esta es un plan!"

—¿Es que alguno se ha atrevido a...? —dijo Florencio haciendo ademán de levantarse para sacudirle al mismísimo Lucero del Alba.

—Tranquilízate. Se han dado cuenta en seguida de que soy una señorita, por mi aspecto y porque he blandido un sifón y he repartido unos cuantos sifonazos a diestro y siniestro.

Moría la tarde fuera sin que, al morir, nadie la acompañase en el sentimiento.

—¿Has estado de compras? —preguntó Florencio.

—¿Por qué lo dices?

—Por esos objetos de material plástico.

—¡Florencio, que son los caparazones de las gambas que me he tomado con la cerveza!

—¡Es cierto, qué tonto soy!

La tarde, fuera, se había ido a hacer gárgaras. Los primeros reverberos de luz artificial empezaban a bañar las calles. De repente, Clotilde, gritó:

—¡Ahora lo comprendo! ¡Me has citado en este café, d o n d e nos conocimos hace doce años, Florencio!

Florencio, sonriendo, le entregó un estuche.

—¡Un diamante! —dijo Clotilde, embelesada—. ¡Y qué hermosas luces tiene!

—¡Mujer...!

—El vaso completo tiene que ser también muy bonito.

—Sí.

Las manos de ambos se encontraron sobre la mesa, mojándose con ese poco de cerveza que siempre se escapa del vaso.

—¿Ves? Ahora ya no me parece tan odioso el cartelito que dice "Reservado el derecho de admisión".

—Es que todo cambia, según las circunstancias, amada Clotilde, porque al estrechar tu mano con pasión incontenible yo mismo he encontrado poético aquel otro cartel que hay al fondo y que dice románticamente: "Servicios".

—¡Doce años que dura nuestra felicidad!

—¡Doce años! Se dice pronto.

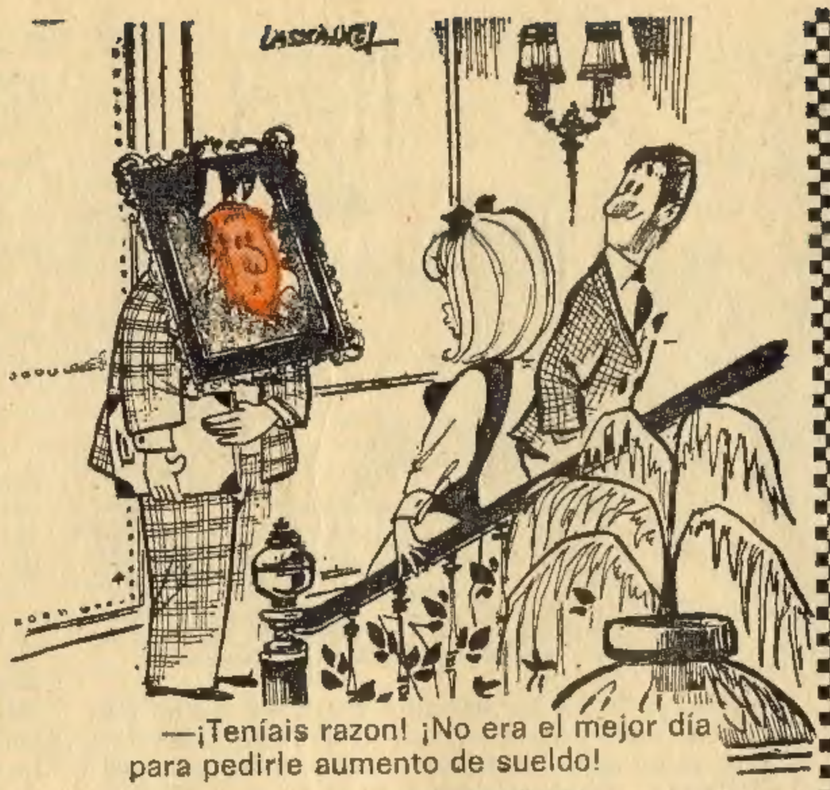
—Sí, pero más pronto se dice: salpicón.

—Más pronto.

Y se acercaron más el uno al otro y viceversa. Eran felices. No se habían podido casar, porque los ingresos de ambos nunca les permitían hacer ahorros para adquirir un piso, pero eran felices.

Lloraban de emoción los camareros, que conocían el caso...

EL MARQUES DE SANTILLOPIS



—¡Teníais razon! ¡No era el mejor día para pedirle aumento de sueldo!

—¡Jorge! ¡Son m i s medias nuevas!

Yo hago de usted un maestro del

KUNG-FU CHINO

... el método oriental para poner FUERA DE COMBATE, INSTANTANEO, que se obtiene sin NINGUN contacto corporal

Método chino para la propia defensa (self defense) guardado tan secreto en China que no ha sido transmitido sino de padres a hijos por causa de su FULGURANTE poder de paralizar al adversario poniéndolo, definitivamente, en condiciones de no poder agredir ! Hoy estos extraordinarios secretos de destrucción, que no requieren NI FUERZA FISICA NI ENTRENAMIENTO, le son revelados a usted en lengua española por un maestro eminente de KUNG-FU que tiene la OSADIA de enseñarlos a su propio riesgo y con peligro cierto.

¿QUIÉN ES ESTE HOMBRE?

Detrás de esta máscara se esconde el honorable maestro KUNG-FU. Bien entendido que no es este su verdadero nombre y que si fuese usted adepto de KUNG-FU lo reconocería inmediatamente sin necesidad de divulgarlo nosotros. Pero esto nos es imposible porque sus condiscípulos chinos le castigarían implacablemente por haber revelado las técnicas terribles sobre las que juró guardar secreto ritual.

¿Qué es el "KUNG-FU"?

El KUNG-FU es el método de auto defensa y ataque más fulgurante que nunca fuese descubierto. Incluso un experto en Karate o Judo tiembla al pensar que tendría que medirse con un Maestro KUNG-FU, pues saben quien sería el vencedor ! Nada como las nociones básicas que usted aprenderá en su casa: gracias a este curso totalmente ilustrado con imágenes precisas, usted podrá poner fuera de combate no importa que "colóso" y emplearlo victoriosamente sobre dos o tres y aun cuatro expertos en Judo o Karate, luchadores profesionales o boxeadores ! Cuando el curso KUNG-FU llegue a su poder por correo abralo en la página 37 y vea las ilustraciones tan fáciles de comprender. Vea instantáneamente cuán fácil es desviar el ataque del adversario más peligroso con un simple golpe PARALIZADOR, asestado en el pecho, maniobra esta que usted será capaz de realizar tan solo con algunos minutos de práctica ! Vea dos páginas después como detener con facilidad una doble presa en la garganta (presa estranguladora), catapultando a vuestro enemigo contra el suelo !

usted recorrerá las calles con el sentimiento de serenidad conferido por un poder casi que absoluto. Y todo esto lo hará sin una gota de sudor y sin alterar la raya de su pantalón, siendo así porque el admirable KUNG-FU no requiere NINGUN contacto corporal. . prácticamente NINGUN esfuerzo físico... casi NINGUNA participación del cuerpo o las manos ! Y por tanto el KUNG-FU se revela paralizante, desastroso, inutilizador para el infortunado agresor, sea el que sea, que tuviese la temeridad de amenazaros con no importa cual otra técnica boxeo, catch, judo o karate. Con la seguridad que el KUNG-FU os ofrece; usted podrá deambular por los barrios más siniestros y solitarios con la absoluta certidumbre de que nadie — NADIE — puede asustarle... de que puede dar fin de TODA persona, de TODA arma, de TODA situación. Vuestros amigos y allegados se asombrarán por el portentoso nuevo poder de usted.

Protéjase y proteja a los suyos...

Más de 150 fotos tomadas "al ralentí" permiten a vuestro Maestro instructor KUNG-FU guiaros paso a paso explicando en un lenguaje corriente, sencillo, claro y facil de comprender, el modo de utilizar las técnicas secretas de KUNG-FU con el fin de convertiros prácticamente INVULNERABLE. Usted aprenderá a dar fin de una banda de agresores armados incluso si usted se encuentra derribado en el suelo sin poderse mover. Usted no pagará nada si no es capaz de desarmar a uno de sus adversarios, proyectar en el aire al segundo, de balancear un tercero con la cabeza contra el suelo. Todo esto en un passaje KUNG-FU de una fracción de segundo que dejará a vuestros agresores llenos de terrible espanto.

! NO tenga nunca miedo, NUNCA más !

Redactado en Hong-Kong, con el mayor secreto, este curso prodigioso fué expedido clandestinamente a Hawai, en donde se imprimió al abrigo de miradas indiscretas y después enviado a los Estados Unidos y ahora a Europa La edición española, extrictamente limitada, se reserva a las únicas personas que resuelven utilizar los métodos KUNG-FU UNICAMENTE COMO MODO DE DEFENSA ! Si tiene usted la posibilidad de ir a la China o a Hong-Kong con el fin de seguir los cursos extraordinarios y si ofreciese 500 y hasta 1 000 dolares a un maestro de KUNG-FU el los rechazaría, porque los secretos KUNG-FU nunca son relevados a los no iniciados ! Porque el KUNG-FU es despiadado más allá de lo imaginable (y enseñado tanto en el ataque como la defensa) ha sido limitadísimo el número de cursos editado. Nosotros no queremos, en efecto, que estas técnicas terribles puedan ser aprendidas por no importa quién. Este curso esEXCLUSIVAMENTE reservado a candidatos honorables que se comprometan formalmente con su firma a no utilizar nunca los secretos KUNG-FU para la agresión, sino unicamente como medio defensivo para protegerse a si mismos o a su familia y amigos. Queremos evitar a toda costa que un malhechor cualquiera pueda obtenerlo en vista de su definitivo poder asombroso.

! Hagase un Hombre nuevo !

Las calles no son siempre muy seguras en nuestros dias. El número de atentados y crimenes aumenta de año en año ; no sea indefenso, disminuido o humillado ante los amigos. Protéjase a si mismo, Proteja a su familia, a su compañera, de cualquier pillo o granuja cazador. Con KUNG-FU usted podrá sacar partido del poder que tiene escondido y adueñarse de todas las situaciones. Usted reirá viendo temblar a los insolentes y los criminales,

! Nada mas hay que comprar de nuevo !

KUNG-FU es un método completo. No hay nada que comprar de nuevo, nunca !
No hay necesidad de ejercitarse sobre un maniquí. No se necesita ninguna clase de aparatos desde que haya recibido KUNG-FU. Puede deshacerse de todos los otros cursos de auto defensa que tenga en posesión porque NINGUNO puede compararse a KUNG-FU ! KUNG-FU es eficaz incluso si usted se encuentra sentado o acostado, lo mismo que ESTIRADO y ADORMECIDO y de ningun modo NECESITA GUARDIANES !
Originalmente se resolvió ofrecer el curso completo KUNG-FU por 600 pesetas, lo que resultaba una excelente oportunidad. Sin embargo para ponerlo a disposición de los buenos ciudadanos que quieran utilizar sus maniobras para la propia defensa y para ayudar a la lucha contra la criminalidad siempre creciente, KUNG-FU es desde ahora disponible al precio extraordinariamente bajo de 159 pesetas tan solo. Si usted y sus amigos no reconocen que KUNG-FU hizo de usted un HOMBRE NUEVO, cada céntimo de esta suma le será inmediatamente devuelto sin ninguna discusión que oponerle ! Usted no debe devolvernos el curso KUNG-FU. Será suficiente romper las páginas de cubierta del libro y remitírnoslas por correo contra un reembolso integral que no discutiremos. Nosotros hacemos total confianza en usted. Franquee el bono de abajo INMEDIATAMBNTE !, y lo recibiremos mañana mismo.

REMITA INMEDIATAMENTE ESTA AUDAZ OFERTA DE ENSAYO GRATUITO Y SIN RIESGO

CERTIFICADO DE RESERVA Nº **7063**

I.M.O. (serv. K.F.) Calle Entenza 81-83 BARCELONA 15

Usted tiene nuestra garantía de obtener uno de estos cursos de impresión limitada, reservado para usted durante 30 días. A causa de la naturaleza extraordinariamente especial de esta oferta, las condiciones actuales (garantía total, precio de introducción) pueden ser suspendidas sin advertencia previa. Evite esta decepción suscribiéndonos inmediatamente este Boletín con el fin de tener asegurada la reserva. No omita de acompañar este Certificado de reserva. Su petición del curso le será remitido a vuelta de correo.

☐ Tenga una cruz aquí si Vd. desea recibir el curso KUNG-FU por contrareembolso (en este caso Vd. pagará 10 pesetas más por gastos suplementares de correo y de envío). Bien entendido que Vd. seguirá beneficiándose de las mismas garantías.

De acuerdo con ustedes y el Honorable Maestro KUNG-FU. Acepto la oferta atrevida de un ensayo sin riesgo que ha de revelarme los secretos de KUNG-FU. Remítanme el curso totalmente ilustrado, en paquete discreto y cerrado. Observo que no hay que comprar nada más, nunca. Que mis amigos y yo mismo nos hemos de encontrar encantados de mi nuevo poder KUNG-FU y la confianza que en adelante he de tener en mí mismo. Si no mi dinero me será reembolsado inmediatamente contra el simple envío de las cubiertas del curso KUNG-FU.

☐ Yo les remito 159 pesetas por CHEQUE BANCARIO o GIRO POSTAL para el pago completo del curso KUNG-FU (que me serán reembolsadas inmediatamente si devuelvo las cubiertas del curso).

● Me comprometo utilizar las técnicas KUNG-FU unicamente para defenderme y no para atacar, ni tampoco abusaré de los principios enseñados en el KUNG-FU. No revelaré además a nadie los secretos de mi conocimiento. Firma :

Nombre

Calle

Localidad Provincia

K-DD-1

Derechos cedidos para España por :
THE NATIONAL SELF DEFENSE COUNCIL
U.S.A. Headquarters Washington D.C.

LULÚ EN LA TELEFONICA

(Ilustración de IÑIGO)

Lulú penetró en la sucursal de comunicaciones y esperas y avanzó lentamente para que todos pudieran saborearla sin prisas, hacia el mostrador, donde unas señoritas estaban llenando fichas.

—¿Sabe si habla mucha gente en Granollers? —preguntó de sopetón.

—Pues... —balbució la señorita interpelada— supongo que hablarán todos los que estén hablando.

—Eso ya lo sé. Me refiero a si hablan mucho por teléfono —insistió con acritud, porque ningún hombre la estaba mirando entonces y eso ella no lo perdonaba.

—Pues... —dudó la chica—. Si lo desea, puedo buscar la estadística del año que habla de las llamadas de Granollers...

—No es necesario que busque nada. En este momento, ¿quién está hablando en Granollers? —volvió a la carga...

La chica de detrás del mostrador se levantó para ir a hablar con el jefe, que estaba leyendo la guía telefónica como si se tratara del Quijote moderno. Le habló al oído.

—¿Qué dice que qué? —preguntó el de la guía, abriendo los ojos—. Pero al ver a Lulú los cerró de nuevo para centrar su atención y su iris, y se levantó amable y servicial—. ¿Es alguna encuesta?

—Es curiosidad personal —sonrió Lulú, ya tranquila al sentirse observada con detenimiento y regodeo.

—Nosotros... —empezó el de la mirada— no solemos dar estas informaciones. En Granollers puede hablar quien quiera... mientras tenga teléfono, claro.

—¿A los que no tienen teléfono no les dejan hablar? —asaetó la guapina.

—Pero no por su teléfono.

—Por mi teléfono —lió la chica— sólo hablo yo y alguna amiga. Y no tengo ninguna amiga de Granollers.

—Al decir su teléfono no me refería al suyo, sino al suyo, al de la persona que estaba hablando por su teléfono —acabó liado el subjefe—. ¿Quiere hablar con alguien de Granollers?

—No, no —se ruborizó la chica.

—Entonces... —parpadeó fichas el señor.

—Como siempre que pido una conferencia con algún sitio tardan tanto en servírmela, pensé que quizá con Granollers tenía más suerte... Como cae tan lejos, pensé que si estaba de lejos como Londres me la darían en seguida.

—Londres, Granollers... —repitió el subjefe atontolinado—. Señorita —se espabiló el hombre—, si todo el mundo que no quiere poner ninguna conferencia viene a preguntarnos cuánta gente habla con aquella localidad, eso sería la locura telefónica, señorita. Aquí la gente viene a pedir conferencias y a descansar esperando, pero...

—No se ponga así —alzó la voz argentina la "gringa"—. Si se les puede preguntar la hora, también creo que se les debe poder preguntar cuánta gente habla con Granollers... ¿O es un secreto?

—No es un secreto —perplejeó el hombre.

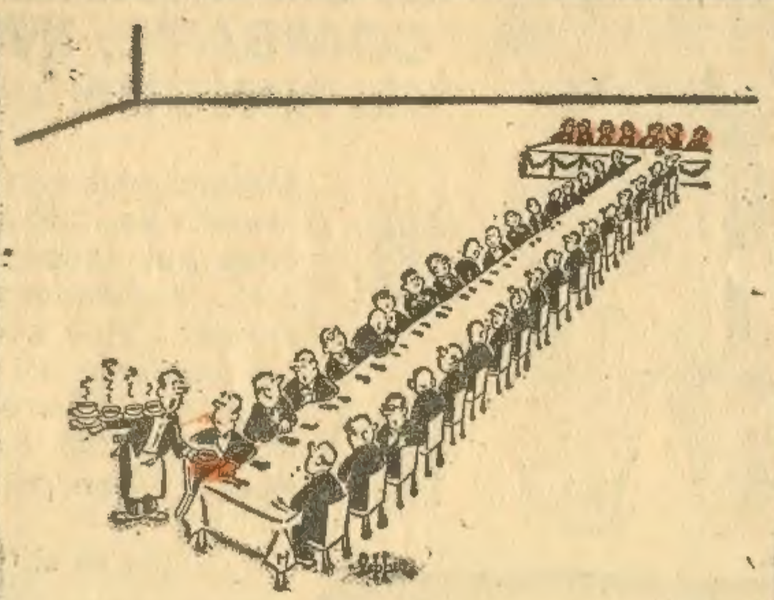
—Pues si no es un secreto, ¿qué hay de malo en que yo lo pregunte?

Y sin más se alejó enfadada, dejando al subjefe de pie, con la boca entreabierta.

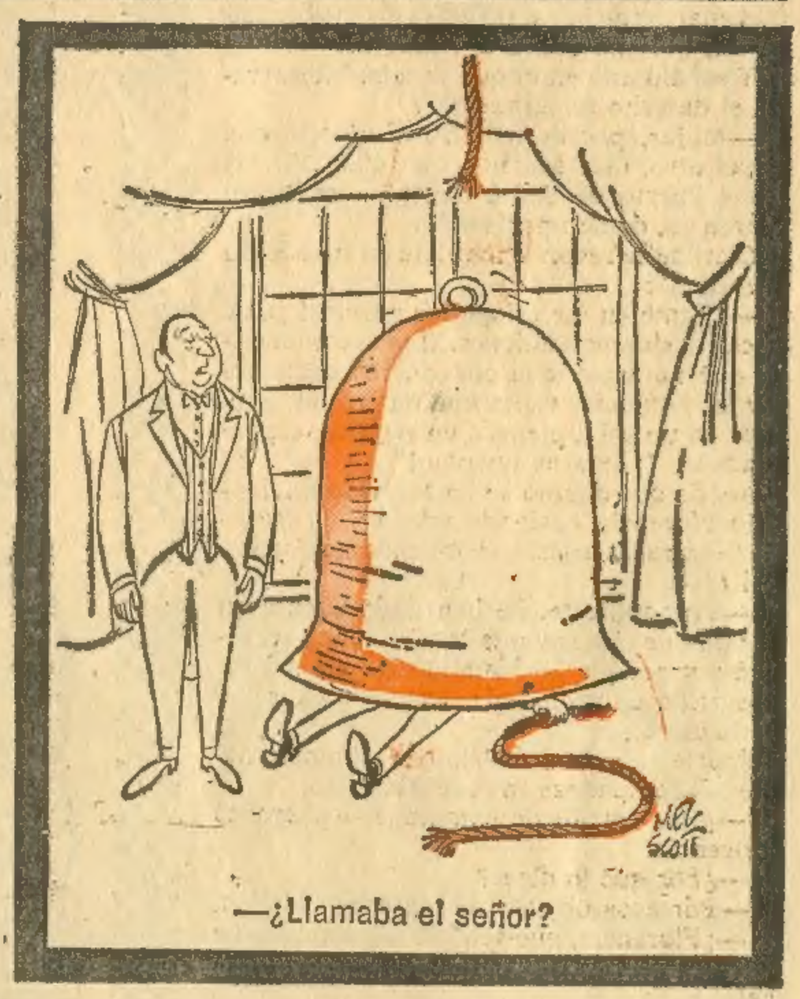
—Aquí puede venir a preguntar todo el mundo —balbució ido, como dicen en los crucigramas—, ¡todo el mundo puede venir a preguntar! Pregunten, pregunten. —Y salió a la calle gritando—: Pregúntenme cosas! ¡Pregúntenme!

Armando MATIAS GUIU

—Siempre ocurre lo mismo... Nos dice que las abejas hacen la miel y las aves ponen los huevos, luego llena su pipa y se va.



—¡Que corra!



—¿Llamaba el señor?

—¡Por favor, Arturo! ¡Si vas a dejar de fumar, deja también de hacer tonterías!

—¿Hace buen día?

—¿No podríamos habernos quedado en casa para hacer lo que estamos haciendo aquí?

—Aquí están los resultados del análisis. Prueban de una manera irrefutable que está usted embrujado.

SIN PALABRAS

—Mamá, ese vendedor quiere saber a qué hora regresarás a casa.

La mala vida de Alicia o deshonra y estulticia

(La escena representa un suntuoso salón tapizado de damasco carmesí con pintitas negras. Apoyada en una rinconera que sostiene un busto del Maestro Bretón a punto de escribir la jota de "La Dolores", se halla ALICIA, desasosegada y anhelante.)

ALICIA: —¡Virgen del Carmen, lo que sufro en las presentes circunstancias! ¡Cómo me retuerzo y me desmadejo...! Aunque, a decir verdad, no sé si estoy desmadejada por lo que me ocurre o por haberme apoyado en el Maestro Bretón, que tiene unas barbas tremendas.

(Hay una pausa expectante en la cual ni ella ni el Maestro Bretón dicen ni pío. ALICIA escucha.)

¡Oigo un trote de caballo! ¡Sospecho que es mi esposo, no porque mi esposo trote, sino porque acaba de llegar en un landó!

(Llega, en efecto, el BARON FERNANDEZ.)

EL BARON: —¡Cara esposa mía! ¡Grandes deseos anegaban mi alma, ¡Oh, dilecta!, porque he pensado toda la jornada, meditando filosóficamente, que en ningún sitio se está mejor que en casita.

ALICIA: —Razón tienes, Fernández. El hogar es siempre el hogar.

EL BARON: —Pero... te encuentro asaz pálida. Incluso diría que estás exangüe.

ALICIA: —¿Exangüe, yo? ¿Se me nota?

EL BARON: —No sólo se te nota lo exangüe que estás, sino que tiempo ha sospecho que me ocultas algo.

(ALICIA palidece y se agarra con más fuerza al Maestro Bretón.)

ALICIA: —¿En qué te fundas, querido cónyugue, para hacer tal aserto?

EL BARON: —¿He hecho un aserto?

ALICIA: —¡Has hecho un aserto así de gordo!

EL BARON: —¡No trates de desviar la conversación por otros derroteros, bella Alicia, y dime si mis sospechas son infundadas, cosa que me llenaría de contento, aunque te juro que estoy bastante mosca, ya que somos la comidilla del Gran Mundo!

ALICIA: —¿Es posible que seamos la comidilla? Yo pensaba que, gracias a nuestro abolengo, seríamos, por lo menos, el almuerzo con tres platos, postre a elegir, vino y pan a discreción, pero la comidilla...

EL BARON: —¿Ignorabas, desdichada, que mi honor anda en lenguas?

ALICIA: —Bueno, pero mejor es andar en lenguas que andar en paños menores.

EL BARON: —¡Procaz! ¡Procaz! ¡Ahora veo que es cierto lo que murmura de ti la alta sociedad! Porque es necesario que sepas que cuando la sociedad nos señala con el dedo...

ALICIA: —Pero, ¿qué sociedad es esa?

EL BARON: —No sé; será la Sociedad Anónima.

ALICIA: —¿Y tú has creído lo que de mí se murmura? ¿No te basta la vida ejemplar que llevo, lo recatado y pudibundo de mis acciones?

EL BARON: —¿Qué acciones?

ALICIA: —¡Hijo, ¿yo qué sé? ¡Serán las acciones de la "Tabacalera"!

EL BARON: —¡Confiesa tu pecado, fémina descocada y frívola!

ALICIA: —¡Fernández, que te tiro a la cara al Maestro Betrón!

EL BARON: —¿Dónde escondes las pruebas de tu culpabilidad, aleve y proclive mujer? ¿A qué clase de vida airada te has dedicado en mi ausencia?

(El BARON, loco de cólera, abre un armario y encuentra en su interior una chocolatera y una jícara.)

—¡Dios de bondad! ¿Tomabas chocolate a escondidas, pérfida?

ALICIA: —¡Tomaba chocolate, lo confieso! Era tanta la soledad a que me habías acostumbrado,que me aficioné a esa bebida, Fernández.

EL BARON: —¡Qué vergüenza y qué repugnante desacato!

ALICIA: —Y lo peor no es eso, sino que el chocolate me gusta espesito.

EL BARON: —¡Calla, calla! ¡Se me pone de punta la calva al escuchar tan abyecta confesión! ¡Entregarse así al soconusco...!

ALICIA: —Sé que después de esto nuestra felicidad es imposible, pero...

EL BARON: —¡Fuera de mi casa! ¡Fuera de aquí, a llorar toda tu vida tan nefando pecado...!

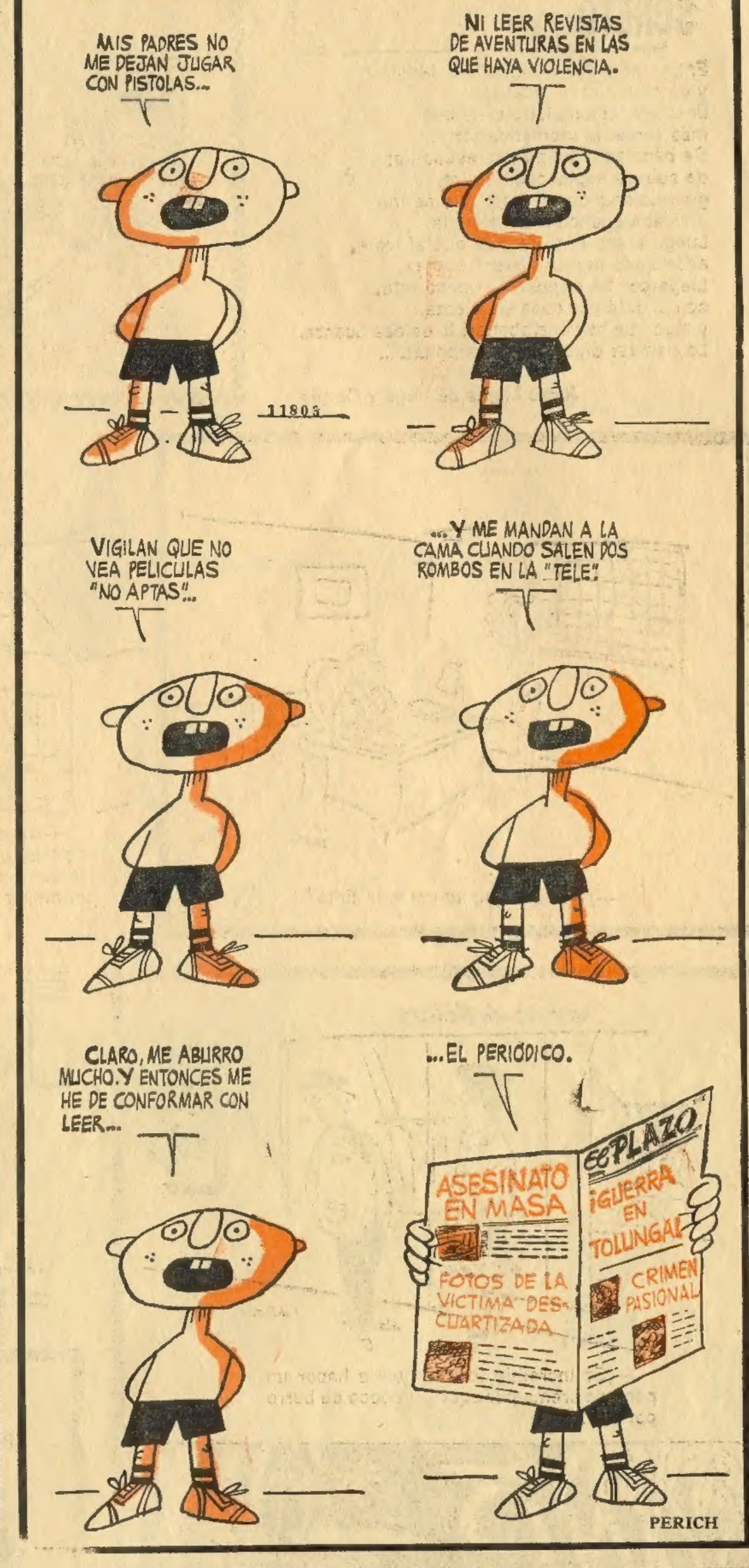
(ALICIA sale llorando amargamente.)

EL BARON (SOLO): —¡Chocolate...! ¡Vicio y perversión...! ¡Chocolate...! ¡Vértigo y vorágine adonde caen las almas precitas...! ¡Chocolate, molinillo, corre corre, que te pillo!

Cae tristemente el

TELON

(Ilustración de OLI) JORGE LLOPIS


MIS PADRES NO ME DEJAN JUGAR CON PISTOLAS...
NI LEER REVISTAS DE AVENTURAS EN LAS QUE HAYA VIOLENCIA.
11803
VIGILAN QUE NO VEA PELICULAS "NO APTAS"...
...Y ME MANDAN A LA CAMA CUANDO SALEN DOS ROMBOS EN LA "TELE".
CLARO, ME ABURRO MUCHO. Y ENTONCES ME HE DE CONFORMAR CON LEER...
...EL PERIODICO.
EL PLAZO
ASESINATO EN MASA
¡GUERRA EN TOLUNGA!
FOTOS DE LA VICTIMA DESCUARTIZADA
CRIMEN PASIONAL
PERICH

—¡Ya sé que es su primer día aquí, Martínez, pero haga el favor de reprimir su emoción!

—¿Se apuesta algo?

El hombre es un ser de cabellos largos e ideas cortas.(Schopenhauer 1966).

✳

Después de sufrir un leve accidente, un caballero acudió con su coche a un taller de reparaciones. El mecánico examinó detenidamente el vehículo: miró el guardabarros abollado y abrió la puerta trasera, que tenía una gran hendidura.

—Le costará unas cuatro mil pesetas —dijo mientras hacía el presupuesto.

Al terminar de hacer cálculos,dio un portazo y, como por ensalmo, la hendidura desapareció.

—¿Se da cuenta de lo rápidos que somos? —dijo con una sonrisa—. Ya están las primeras mil pesetas del trabajo.

✳

Rótulo en la parte trasera de un "600": "Este es un "Rolls-Royce" de transistores".

✳

Cuando murió el célebre matemático, doctor Filstrup,tenía los riñones llenos de cálculos.

Cierto señor compró una ratonera para el sótano de su casa, pero una vez dispuesta la trampa se dio cuenta de que había olvidado comprar queso. De modo que recortó de una fotografía un pedazo de queso y la puso en la trampa. ¡Y, cosa extraña, el truco dio resultado! Cuando bajó al sótano al día siguiente, encontró en la ratonera... una foto de un ratón.

✳

El día en que el coronel Glenn realizaba su vuelo orbital, precisamente cuando el astronauta estaba descendiendo,un escritor novel llegaba a cumplir una cita con un editor de Nueva York.

—Este es un momento histórico —comentó el editor.

—Sí —repuso el escritor—. Ya hacía algún tiempo que deseaba venir a verles.

✳

Los padres regresan del cine por la noche y preguntan inquietos a la niñera cómo se portó el niño.

—Muy bien —dice la chica—, se fue a la cama a las 8 y 50, a las 10, a las 11, a las 11 y 15, y a las 12.

SONETO

Entremeses: la excelsa ensaladilla
y de caviar el rico canapé;
después, el exquisito consomé;
más tarde, la aromática tortilla.
De bacalao al pil-pil una escudilla;
de suaves espinacas el puré,
guarnicionando un plato que se me
olvidaba enunciar: la criadilla.
Luego viene la trufa más que al trote,
adornando jugosa el «entrecote».
Llega por fin el postre al poco rato,
con el café y la copa suculenta,
y algo que hay que abonar: la odiosa cuenta.
Lo demás: digestión, bicarbonato...

Jorge Llopis de Vega y Carpio

—¡Quiero ver a otro consejero, eso es todo!

—¡Y yo que creía que se quedaría aquí completamente desconsolado...!

—¿No será que se corre la tinta?

—Nuestro jardín no es muy grande, pero estamos intentando sacar el mayor partido de él...

—Lo único que sabe mi mujer de negocios, es decirme cómo los tengo que llevar...

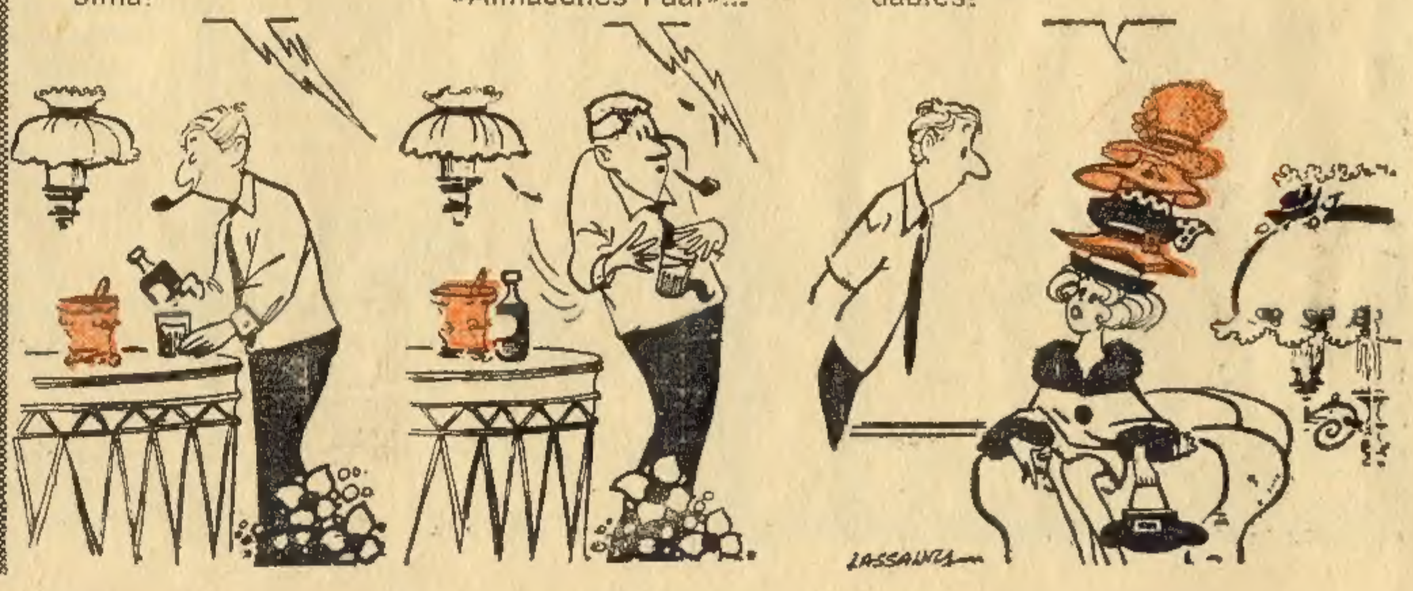
—¡Es increíble lo que puede hacer un poco de crema por aquí y un poco de barro por allá...!

—¡Ya me está cansando el hacer tanto teatro de cara al turismo! ¡Tengo ganas de llegar a casa y ponerme el traje y la corbata!

El tabaco perjudica

(Robado descaradamente de "Humos y vitolas", Chicago)

El sabio profesor estadounicosas míster John Johnninjohn, ha pronunciado una conferencia hablando mal del tabaco, diciendo que cuanto más se fuma, más humos se tienen. Afirma que el tabaco es malo, tan malo que debería ir a la cárcel, pero los jueces no se atreven a aceptar una demanda en contra, para su arresto, para evitar la risa jurídica internacional. El profesor estadounicosas afirma también que el hombre necesita chupar algo. De niño, para que uno se calle, le dan el chupete. De hombre, para matar el tiempo y la impaciencia, chupa el cigarrillo. La fórmula para vencer el vicio del tabaco —resumimos mal, como siempre— consiste en implantar la moda del chupete para mayores. Será un chupete corriente, pero más grande y todos los hombres y las señoritas se entretendrán chupándolo en su espera, en su oficina, en su fútbol o en su peluquería. Va a iniciarse la era del chupete apto para mayores. Se fabricarán en colores vistosos para damas elegantes; en colores raros y peludos para chicos y chicas ye-yés; negros para fumadores empedernidos, chupetes reversibles para los días de lluvia y chupetes etcétera para lo demás. Acabó la conferencia gritando "muera el tabaco" y "viva el chupete".



—¡Estoy fatigadísima!

—¡Vengo de los «Almacenes Pual»...

—...y había unas rebajas formidables!

vates

Soleares germánicas

En Dusseldorf me crié,
aunque me llamo Manolo
Pérez, pa servir a usté.
Pero aunque es muy gran ciudá,
con perdón de los presentes,
yo no la puedo aguantá.

Porque, ¡mira que tié guasa
al patio llamarle «Hof»
y «Haus» llamarle a la casa...!

¡Qué cuesta arriba se me hase
saber que aquí todo er mundo
a la calle llama «Strasse»...!

Si en Dusseldorf me crié,
que en Dusseldorf no me busquen
si me llegara a perder.

Que me busquen en Olot,
donde al pan le dicen pan
y no, como aquí, que es «Brot».

Que me busquen en Chipiona,
donde la mujer se llama,
Paca, Evarista o Ramona;

y, en cambio, aquí y en Breslau,
tós los que alemán chamullan,
a la mujer llaman «Frau».

En Dusseldorf me crié,
pero no pienso quedarme,
por muy bien pagao que esté.

Si puedo, salgo de naja,
porque en Dusseldorf resulta
que el que trabaja..., ¡trabaja!.

sin liar ningún pitillo,
sin requebrar a las chicas,
sin comerse el bocadillo...

¡Si esto no hay quien lo resista!
¡Si disen «auf wieder sehen»,
en lugar de «hasta la vista»!

¡Si esto es triste; si esto es frío!
¡Si cualquier cosa que digas
tié un acento esaborío...!

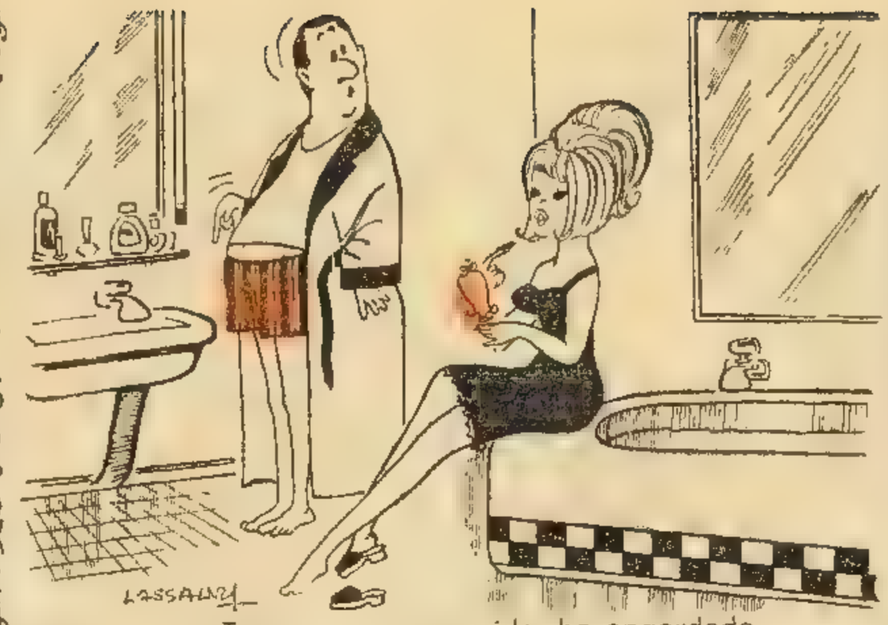
Si no, digan y verán
«¡viva tu cuerpo serrano!»,
tradusío al alemán.

En Dusseldorf me crié,
pero aquí yo no me quedo,
y en cuanto pueda, me iré,

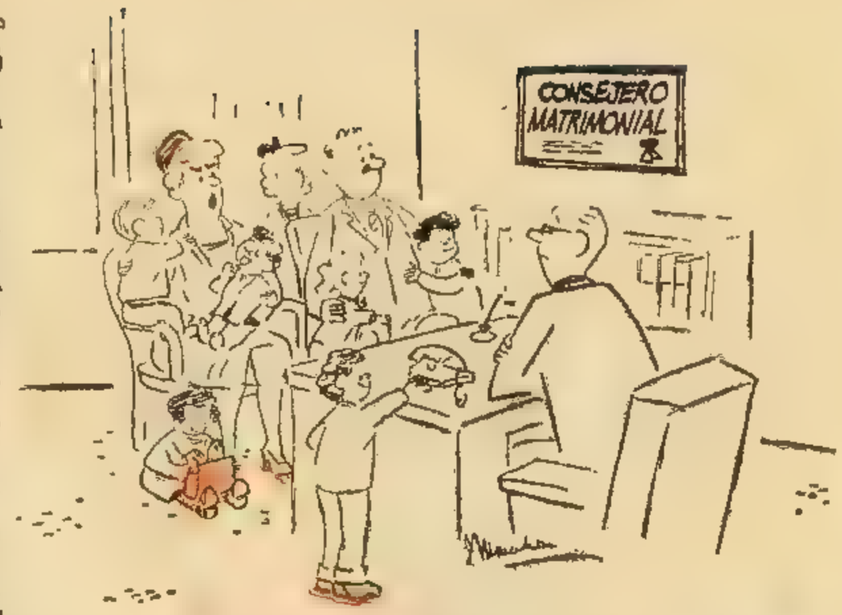
en barco o en avión,
y se lo juro por la
gloria de Herr von Kotón.

Jorge

y vates



—Tienes razon, querida, he engordado
¡Antes me veía los pies y ahora nó!



—¡El no quiere cooperar!

¡Son las mujeres!

porque
Cola-Cao
les dió
¡salud!
¡FUERZA!
¡VIGOR!

REVOLUCION FILATELICA

(Robado de "Estampillas")

El famoso filatélico norteamericano, que es del país de donde proceden las ideas más grandes, mister Allynsong ha lanzado una idea que ha sido recibida a pedradas por todos los filatélicos del mundo, incluídos los del otro lado.

Su idea podemos resumirla en una pregunta: **Si las cartas, para viajar pagan sello, ¿por qué no pagan sello los sellos que viajan con las cartas?**

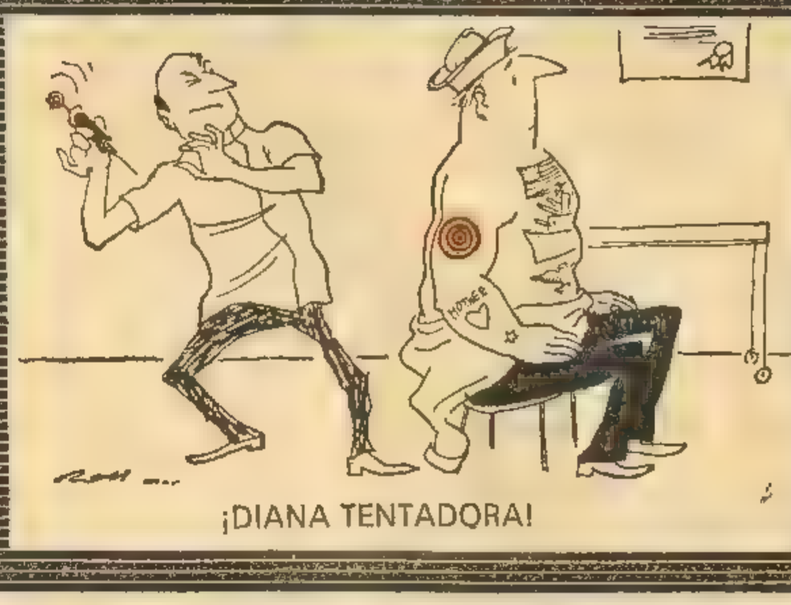
Según este famoso filatélico estadounicosas, los sellos viajan en las cartas como polizones, sin pagar su parte del viaje. Su idea consiste en que, encima de cada sello de franqueo, se le pegue otro sello que será el sello mediante el cual podrá viajar el sello de la carta.

La idea así expuesta parece clara y ha pegado bien, pero el mismo filatélico en su libro "Los sellos son de colorines", añade: "Si cada sello debe pagar un sellito para viajar debidamente franqueado, los sellitos, a su vez, deben pagar también otro sellito para poder viajar sin estafar al Estado. Y los sellitos de los sellitos deberían llevar también, un sellito pegado sobre el sellito, para que éste estuviera debidamente dentro de las leyes vigentes". El artículo, resumido en "Estampillas", del que resumimos nosotros, se pregunta, ¿a dónde iremos a parar? A lo que el comentarista contesta: depende del sello.

A. GUMAS

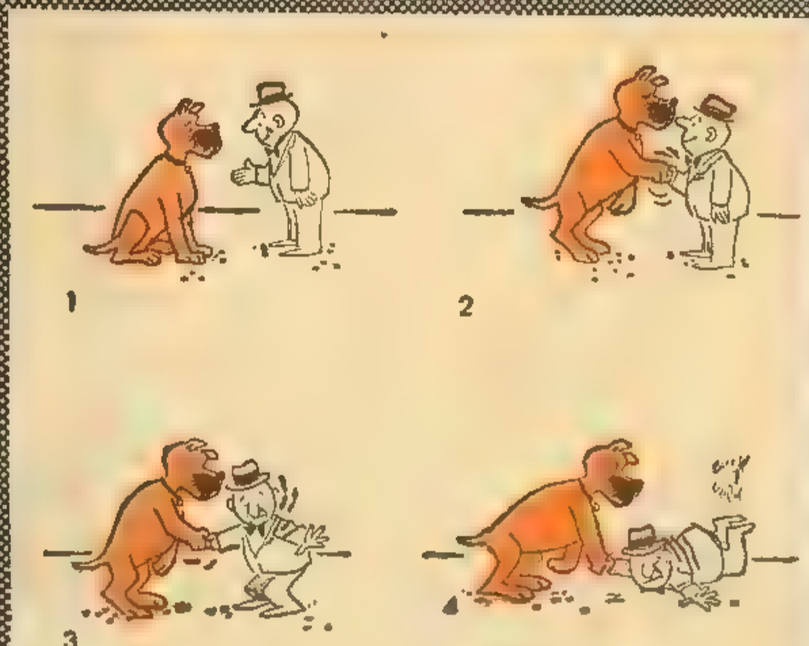
—¡Me gustaría conocer a los hombres que se sentaron en esta mesa!

—¡Yo te traje el huevo entero! ¡Lo habrás reventado tú al mirarlo!



¡DIANA TENTADORA!

—¡Muy bien! Estoy segura de que veinte años atrás, no sólo no hubieras dicho nada, sino que lo hubieras guardado en tu billetero...



SIN PALABRAS

Bebidas secas

(Robado, descaradamente, de la revista japonesa "Nagayagaya")

El sabio japonés Tagokogi Gikogota, acaba de inventar el líquido seco, es decir, en polvo. Ya no será preciso ir al bar a pedir un doble de coñac; deberá pedirse cien gramos de coñac y se lo servirán en pastillas con sabor a menta. Se lo pondrá el cliente en la boca y mientras se deslía estará comiendo una copa sencilla o una doble de coñac de la marca que prefiera. Se pulverizarán, además de las bebidas alcohólicas, las que pican la nariz y el agua de Solares y el Vichy Catalán. El agua seca no se evaporará con el calor, ni se helará con el frío. Las bebidas espirituosas, en vez de envasarlas en botellas milenarias, llenas de polvo y arañas ancianas, se expenderán en tubos, como si se trataran de simples aspirinas.

MATIAS

—Anote pasta de foie gras, salto de cordero primaveral, centro de alcachofas, ensalada de Flandes...

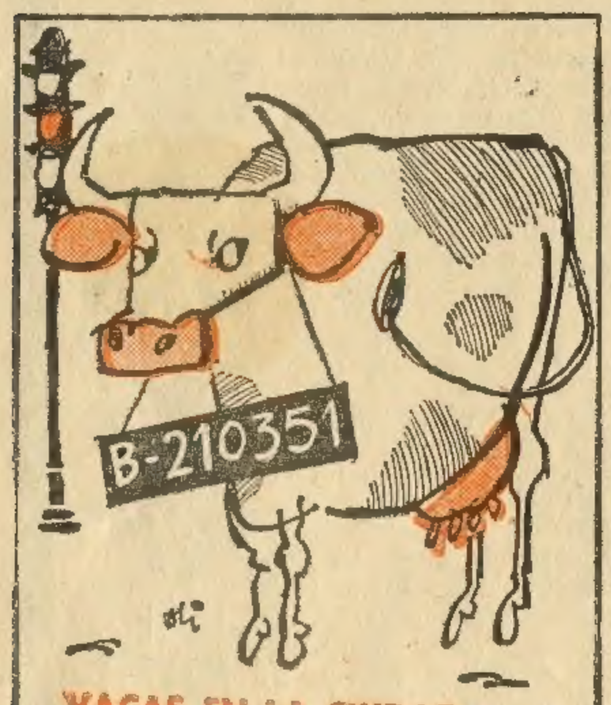
... y una botella de tintorro.

—¡Señor Muñoz!

—Sólo ha cumplido los 42 años, pero ya tiene el vigor de un hombre de doble edad...

NUESTRA ODIOSA PAGINA DE CRITICA

(Critican para usted: A. Turnes y J. Perich)



VACAS EN LA CIUDAD

Teníamos entendido que hace tiempo se promulgó algo prohibiendo las vaquerías en el centro de las ciudades. Pero por lo visto, lo teníamos entendido mal, porque continúan existiendo vaquerías en la ciudad. Y no demasiado ocultas, porque una vaquería, igual que un grano en la nariz o un bocadillo de sardinas, es difícil de ocultar. Naturalmente, dichas vaquerías se dedican a la venta de eso que hacen las vacas y que suena a taco sin saber por qué. La calidad de dicha materia es más bien discutible, porque resulta curioso que un mismo producto salido del mismo animal (con perdón de las vacas que estén leyendo esto) pueda variar de precio de una forma tan voluble. Pero esto es tema para otro día. Lo que sí es tema para hoy es pensar en las enfermedades que una vaca metida todo el día en un establo antihigiénico puede propagar. Desde aquí lanzamos un aviso a los de la "Campaña para la erradicación de la tuberculosis", por si habían confiado, como nosotros, en la desaparición de estos establos ciudadanos.

DOBLE CANAL EN TV

No era preciso ser profeta para imaginar qué ocurriría con el nuevo canal U. H. F. Ni era preciso ser un pesimista diplomado para saber que no sería nada agradable. Y ahora sólo nos queda quejarnos y pedir por favor que no coincidan programas buenos a la misma hora del mismo día. Y pedir luego que el U. H. F. no sea una segunda edición, pero retrasada, de lo que se ha dado en el primer canal. Y puestos a pedir no pararíamos...

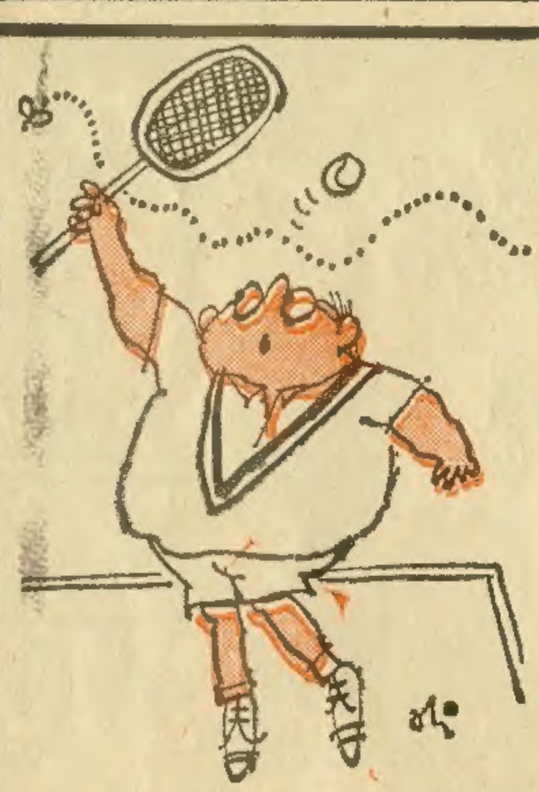
Para concretar, pondremos un ejemplo, que es la forma más clara de ver las cosas: Tenemos "Tiempo y Hora", programa del mejor guionista que tiene televisión, Jaime de Armiñán y luego tenemos "Aquí el 2.° canal", en U. H. F. Ambos a la misma hora, igual, igual. ¿Qué hacer? ¿Hemos de debatirnos en terribles dudas para elegir? ¿Hemos de iniciar una guerra civil familiar para poner uno u otro? Quizá el mejor consejo sea cerrar el televisor y largarse al bar de la esquina a tomarse una cerveza con tacos de jamón.

LA INVASION DE LAS ACERAS

Las estadísticas demuestran que cada vez son menos los peatones. Pero todavía quedan. El peatón es un mamífero bípedo que no tiene coche porque todavía no ha pagado los plazos de todo lo demás que posee. Pero es un mamífero digno de todo respeto. Y tiene sus derechos. Uno de ellos, precisamente el que más ha de usar para ser peatón propiamente dicho, es el de pasear o simplemente transitar por las aceras. Pues bien, con habilidad digna del mejor prestímano, al citado peatón se le escamotea descaradamente tal espacio. Ya sea por las terrazas de los bares, o los cestos con frutas y verduras, o los automóviles aparcados, lo cierto es que cada vez hay menos aceras. Y el pobre ciudadano que pretende circular a pie, ha de hacerlo pegado a las fachadas, con grave riesgo para su vestimenta, que si bien no se plancha, sí se mancha. Desde esta objetiva página, en la que caben todas las críticas, excepto las que se hagan contra el DDT, pedimos más espacio para los seres que han de trasladarse valiéndose del motor que ya traían al nacer.

LAS PISTOLAS Y LOS NIÑOS

Recordamos cuando éramos pequeños y rubios y ahora que continuamos siendo pequeños, pero calvos, miramos con pena a los niños que aún son pequeños y rubios. Y los miramos con mucha pena porque les estamos armando un lío en su cabezota rizada que luego no habrá siquiatra que se lo aclare. Y les estamos armando un lío de mil demonios porque nos pasamos el día hablando de paz, cómo conseguirla, cómo mantenerla, cómo organizarla. Les contamos horrores de la guerra, de los tiros, de los muertos. Y luego, va y les compramos una pistola que como dice doña Pura de las flores de plástico, parece más de verdad que las de verdad. Y les dejamos ver cómo en la T.V. se espachurra a un montón de indios. Y les compramos unos indios de plástico para que los espachurre por su cuenta. Y les compramos una revista de aventuras en que los espachurrados son chinos. Y más pistolas, y más escopetas, y más más. En fin, que si estos niños de hoy no son unos salvajes de mañana, será porque la conducta de los hombres como la de la patata temprana, es imprevisible. O que allá arriba se preocupan mucho más de nosotros de lo que nos imaginamos. ¡Pobrecitos los niños...!



LA JUVENTUD Y EL DEPORTE

Uno de los primeros choques que la vida ofrece al niño es cuando este se da cuenta de que el deporte no es sólo fútbol, y hay otros. Hace poco, con el triunfo de Santana, mucha gente ha descubierto la existencia del tenis, o por lo menos su práctica. Que a un caballero le guste o no le guste el fútbol, nos deja fríos porque no tiene importancia. En cambio sí la tiene que la actividad deportiva de muchos se reduzca a la asistencia a un estadio cada domingo por la tarde. O á presenciar por T.V. la retransmisión de un partido. No vamos a pedir que se obligue a todo el mundo a realizar una campaña gimnástica ahora, de pronto, pero sí podemos pedir que teniendo en cuenta que una de las asignaturas de cualquier estudio es la gimnasia, ésta se practique como se debe. No como una tarea fastidiosa para el alumno y para el profesor. Teniéndose que hacer, más vale hacerlo bien y así, al llegar a los cuarenta años, no nos preocuparía esta barriguita ridícula, ni tener que subir a un tercer piso, ni correr detrás de un taxi. ¿Por qué no intentarlo?

REVISTAS DEPRIMENTES

Sin citar nombres, porque es feo, no nos queda más remedio que regañar severamente a ciertos tipos de revistas deprimentes y alarmantes. Son estas revistas en las cuales tres de cada cuatro artículos son del tipo "Enfermedades incurables", "El cáncer de oreja", "El comer zanahorias puede ser mortal", "Los peligros de la comida casera", "Un 80% de los hombres padecen de hígado". Luego, citan los síntomas más corrientes y aconsejan una visita al médico. No sabemos si este tipo de lecturas está patrocinado por alguna asociación de médicos, pero lo que sí sabemos es que después de leer un par de ejemplares, nos dirigimos al notario y hacemos testamento, tras encomendar nuestra alma al Señor, seguros de que nos quedan pocas horas de vida. Malo está el mundo, para tener que preocuparnos encima de alarmistas artículos de aficionados a la medicina. Desgraciadamente, pocas personas hay que después de leer los síntomas de una enfermedad no los sientan al poco rato... Pregunten a los estudiantes de medicina...

TERMOMETRO CINEMATOGRAFICO

NUNCA PASA NADA

NACIONALIDAD: Hispano-francesa
DIRECTOR: J. A. Bardem
INTERPRETES: Julia G. Caba, Antonio Casas, Caorinne Marchand, Jean Pierre Cassel.

Bardem es al cine español lo que Jackie a Medina del Zarzal. Para el que no haya visto "Nunca pasa nada", Jackie es una chica francesa que irrumpe inesperadamente en el ambiente petrificado de una pequeña capital de provincias. Y decimos que Bardem es como Jackie, porque cada estreno suyo provoca una serie de reacciones poco corrientes en otros estrenos de films nacionales. Críticos benignos y bondadosos que ante tremendos mamotretos nacionales y foráneos se limitan a un: "No está mal...", "Se puede ver...", ante un film de Bardem se rasgan las vestiduras, se desmelenan, sacan fuerzas de flaqueza y le niegan el pan, la sal y el chorizo. Gritan frenéticos que situaciones como las que presenta no existen o si existen no deben mostrarse. En el fondo, esto no es malo, porque en la incomprensiblemente llamada Industria Cinematográfica conviene un poco de vitalidad y vitalidad son estas discusiones y polémicas. No hay nada más triste que el sonsonete: "Buenoooo, en una película españolaaaa..."

Cierto que Bardem no es un director capaz de hacer entrar en trance a mucho crítico que se extasía ante un "travelling" lateral. Cierto que Bardem es literario... Todo esto es cierto, pero refugiarse en ello son ganas de cerrar los ojos ante los problemas que plantea. Y que plantea bien. Problemas que existen, son nuestros... España no es Barcelona o Madrid. Ni los españoles somos seres acostumbrados a ver suecas en la Costa Brava.

Bardem, en "Nunca pasa nada", no plantea una situación individual, ni generaliza a partir de ésta. La mezquindad, la frustración de los protagonistas no es personal, es de todas estas capitales en las que como Julia G. Caba —¡magnífica!— dice, miran mal al que ve una película calificada 4. O, como el amigo del doctor, todos sus recuerdos se limitan a un par de borracheras y otras tantas escapadas a la capital, a casa de la Amparo. O como el profesor que nunca saldrá de Medina, aunque le guste imaginarlo.

Es muy cómodo decir que Bardem suelta tópicos, pero sus personajes hablan tópicamente en la vida real. Y son tópicas sus reacciones. Y una discusión matrimonial como la de Julia G. Caba y Antonio Casas es así de inútil. La presencia de Jackie pondrá de manifiesto durante unos días estas taras. Taras que, una vez desaparecida ella, volverán a cubrirse aparentemente y no habrá pasado nada. Es un gran punto a favor de Bardem que Jackie no represente el lado bueno. Esto y el desconocimiento de la chica, de este mundo, que no le es propio, justifican su actuación de revulsivo. Punto a parte merece la interpretación, estupenda de todos.

PERICH

—¿Pero se ha dado cuenta de lo que me ha costado usted hasta ahora?

—"¡Haga el favor de no pisarme los pies y de llevarme a la agencia espacial más próxima!"

—La solución del problema del tráfico ha sido muy fácil... La comisión convirtió todas las calles en dirección única, que, naturalmente, conducía fuera de la ciudad...

hUmOr MILITAR

Cierto comandante de una compañía de Infantería norteamericana solía firmar, al día siguiente de una fiesta, todas las solicitudes que llegaban a su mesa sin leerlas. Aprovechándose de ello, un ingenioso soldado raso hizo una solicitud de permiso de dos días. Razón: "ninguna". A su regreso, el sargento le hizo entrega de una orden escrita que le prohibía salir del cuartel durante dos días. Razón: "ninguna".

★

Un instructor de vuelo planteaba el siguiente problema a los tripulantes de un avión de bombardeo: "Imagínense que un accidente a bordo les obliga a saltar en paracaídas. La cubierta de la cabina de mando no se puede abrir, la portezuela de entrada y la compuerta de escape se han atrancado. ¿Cómo saltarían ustedes?"

—Pondría en juego el mecanismo para hacerme lanzar a través de la misma cubierta plástica —dijo el capitán de la nave.

—Sí, es cierto que así lograría usted salir, pero se mataría al atravesar la cubierta con la cabeza. A ver, señor copiloto: ¿cómo se las arreglaría usted para escapar?

—Por el agujero abierto por el capitán.

★

En una unidad del ejército se resuelve vacunar en un día a todo el personal. Se forma a los soldados en fila y se recurre incluso al veterinario para que ayude en la tarea. Y uno de los soldados que le toca ser vacunado por el veterinario, exclama:

—Me sorprende, doctor, la suavidad con que me ha puesto la inyección. ¿Dónde aprendió?

El veterinario sonríe y dice:

—En mi profesión hay que hacerlo con mucha delicadeza. Mis pacientes mueren.

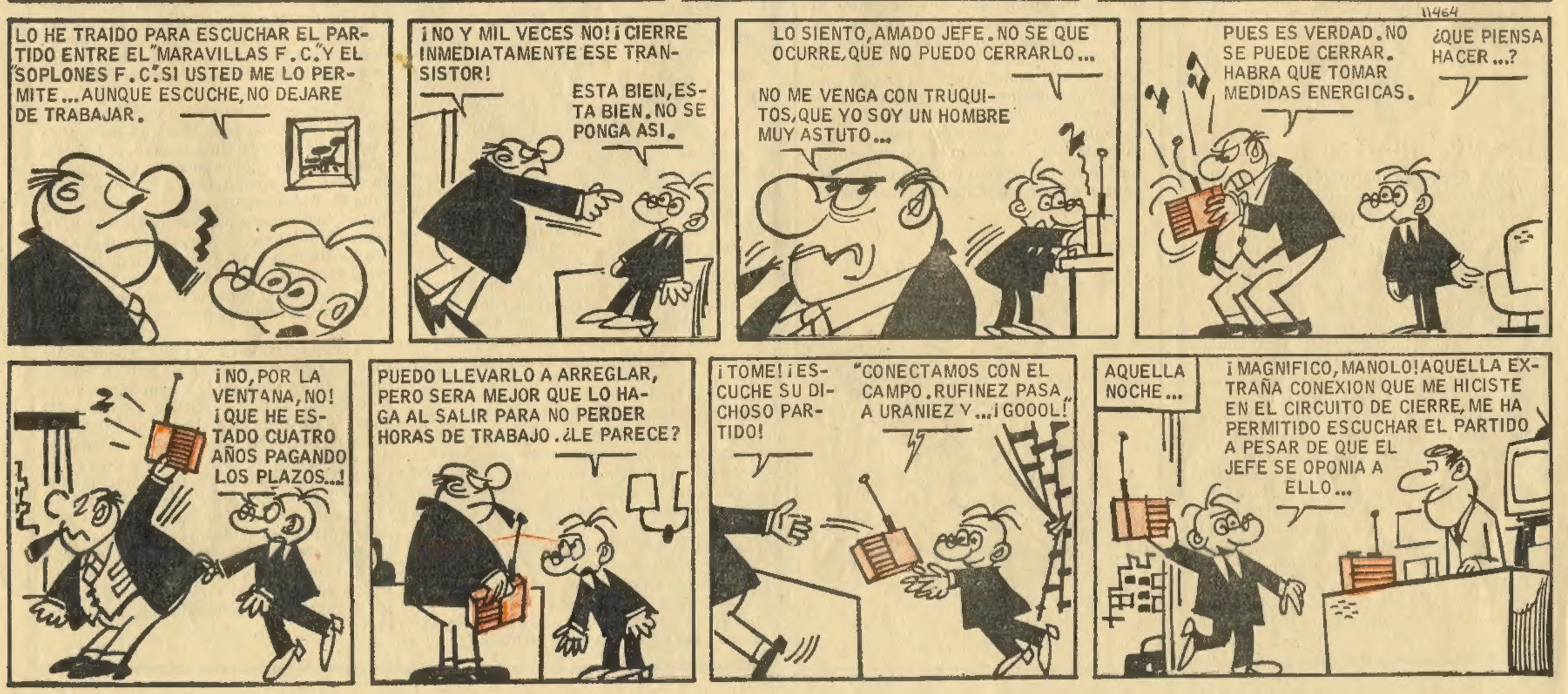
(Ilustración de PERICH)

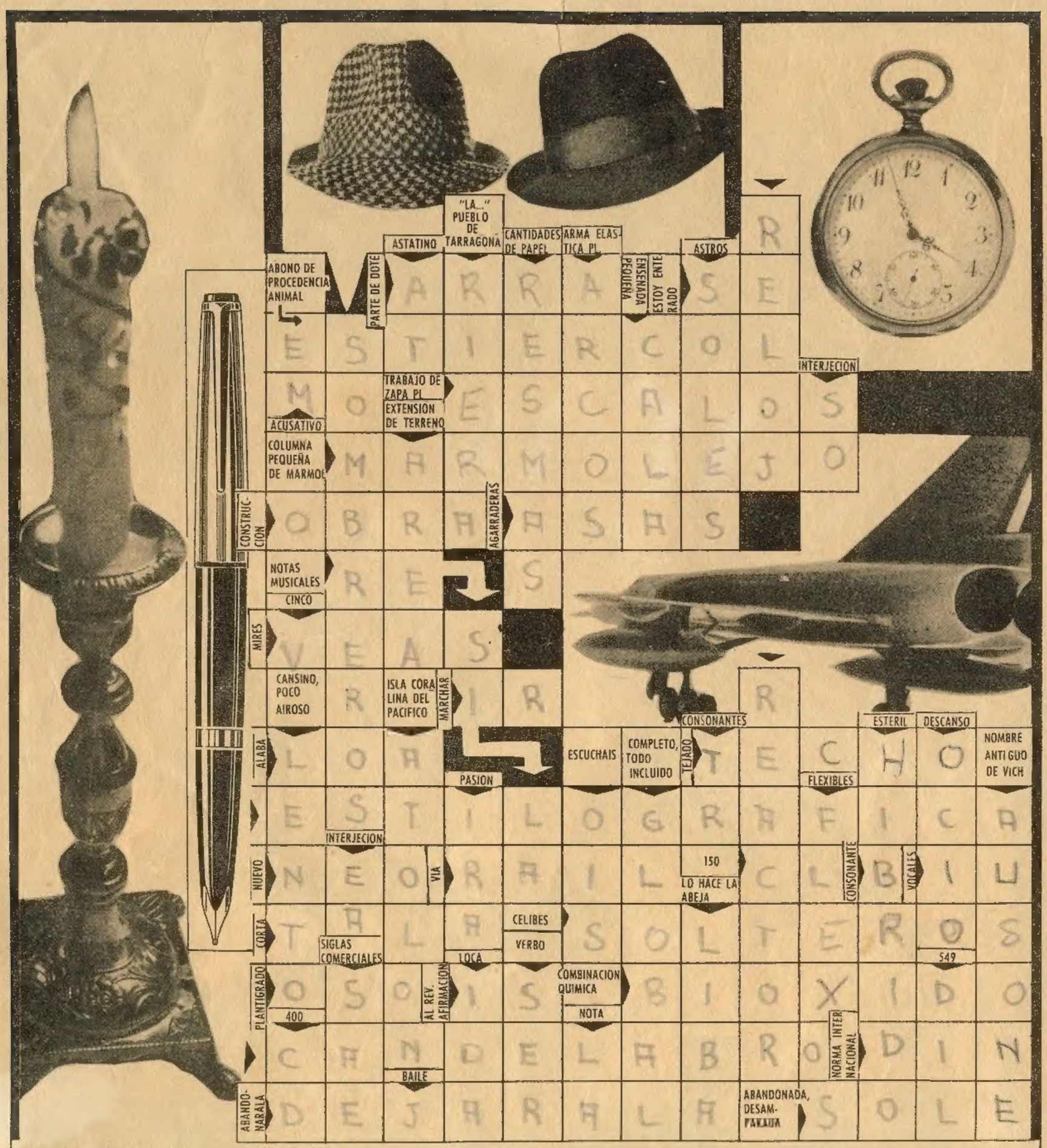
—¡Yo le daré SU opinión!

—¿Cómo he de decirle que se acueste antes por las noches?

APOLINO TARUGUEZ Y SU SECRETARIO

¡QUE RARO! ¡OIGO MUSICA PROCEDENTE DEL DESPACHO DE CELEDONIO...!
¡PUES SI SE HA TRAIDO UN TOCADISCOS A LA OFICINA, VA A SABER ¡O QUE ES BUENO! ¡BRRR!
¿QUE SIGNIFICA ESE TRANSISTOR FUNCIONANDO A PLENO ALTAVOZ DURANTE LAS HORAS DE OFICINA Y EN PLENO TRABAJO? ¡CONTESTEEE!
POR conti


LO HE TRAIDO PARA ESCUCHAR EL PARTIDO ENTRE EL "MARAVILLAS F.C." Y EL "SOPLONES F.C." SI USTED ME LO PERMITE... AUNQUE ESCUCHE, NO DEJARE DE TRABAJAR.
¡NO Y MIL VECES NO! ¡CIERRE INMEDIATAMENTE ESE TRANSISTOR!
ESTA BIEN, ESTA BIEN. NO SE PONGA ASI.
LO SIENTO, AMADO JEFE. NO SE QUE OCURRE, QUE NO PUEDO CERRARLO...
NO ME VENGA CON TRUQUITOS, QUE YO SOY UN HOMBRE MUY ASTUTO...
PUES ES VERDAD. NO SE PUEDE CERRAR. HABRA QUE TOMAR MEDIDAS ENERGICAS.
¿QUE PIENSA HACER...?
¡NO, POR LA VENTANA, NO! ¡QUE HE ESTADO CUATRO AÑOS PAGANDO LOS PLAZOS...!
PUEDO LLEVARLO A ARREGLAR, PERO SERA MEJOR QUE LO HAGA AL SALIR PARA NO PERDER HORAS DE TRABAJO. ¿LE PARECE?
¡TOME! ¡ESCUCHE SU DICHOSO PARTIDO!
"CONECTAMOS CON EL CAMPO. RUFINEZ PASA A URANIEZ Y... ¡GOOOL!"
AQUELLA NOCHE...
¡MAGNIFICO, MANOLO! AQUELLA EXTRAÑA CONEXION QUE ME HICISTE EN EL CIRCUITO DE CIERRE, ME HA PERMITIDO ESCUCHAR EL PARTIDO A PESAR DE QUE EL JEFE SE OPONIA A ELLO...



DDTGRAMA (65)

por J. BAY

Modo de resolverlo

Las flechitas señalan el lugar donde empieza la palabra, que puede continuar vertical u horizontalmente, si así lo indica otra flechita sin definición. Las definiciones no se limitan, únicamente a referencias formales, sino que también admiten interpretaciones ingeniosas. Las fotos, sirven de definición, pudiendo significar el nombre del fotografiado o lugar que represente, así como su profesión o cualquier circunstancia que vaya unida a él. Las líneas de trazo grueso y las definiciones indican el final de una palabra.

La solución se publicará en el número siguiente.

SOLUCION AL N.° ANTERIOR

—Bueno... Tendrá que reconocer que no ha sido del todo un fracaso...

—¡Capitán, este pato a la Pompolinón es delicioso! ¿Quiere darme la receta?

—¡Digan lo que digan las películas de la televisión, el general Custer y Abraham Lincoln no estaban enamorados de la misma muchacha india!

—¡Francamente, señor, esas fantásticas evasiones mentales de su mujer son síntoma de una neurosis tan profunda, que escapan a las posibilidades terapéuticas de un taxista! ¡Le recomiendo que vea a un especialista!

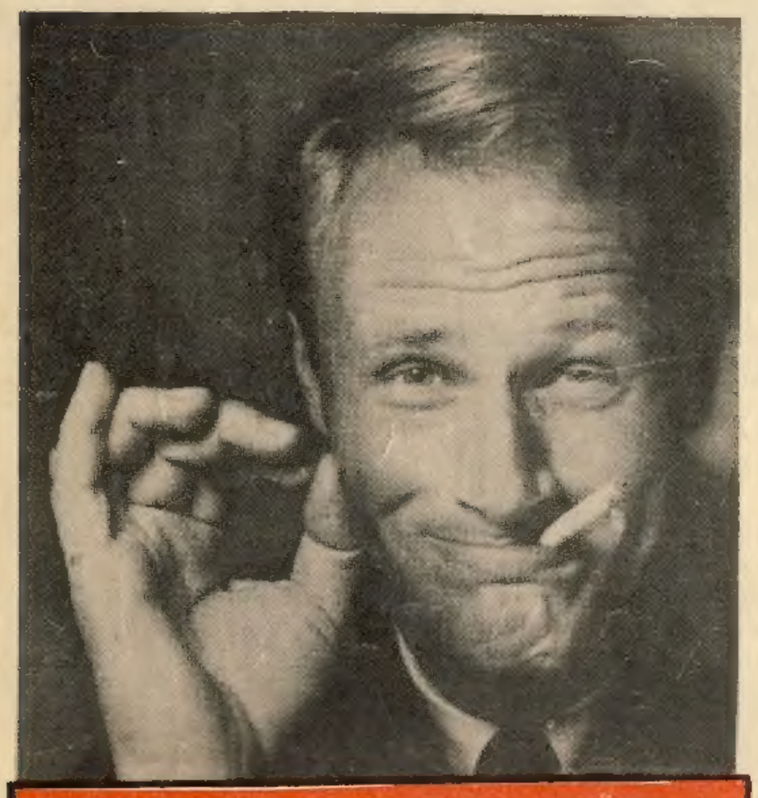
—¡Estamos perdidos! ¡Fíjate qué clase de nuevos vecinos tenemos!

—Y en el caso de que el novio no se presente...

CINE

NADIE PUEDE NEGAR YA A ESTAS ALTURAS QUE EL CINE ES UN ARTE.EL RECIENTE EXITO DEL FILM "003,1416 TIENE SANGRE DE HORCHATA" HA SIDO UNA BUENA PRUEBA MAS DE ELLO. SILVIA SMITH,CUYA BELLEZA PUEDE APRECIARSE EN LA PRESENTE FOTO,LUCE EN DICHA CINTA SUS DOTES INTERPRETATIVAS Y UNOS MODELITOS DE BAÑADOR QUE NINGUN AFICIONADO AL 7º ARTE PODRA OLVIDAR.

769

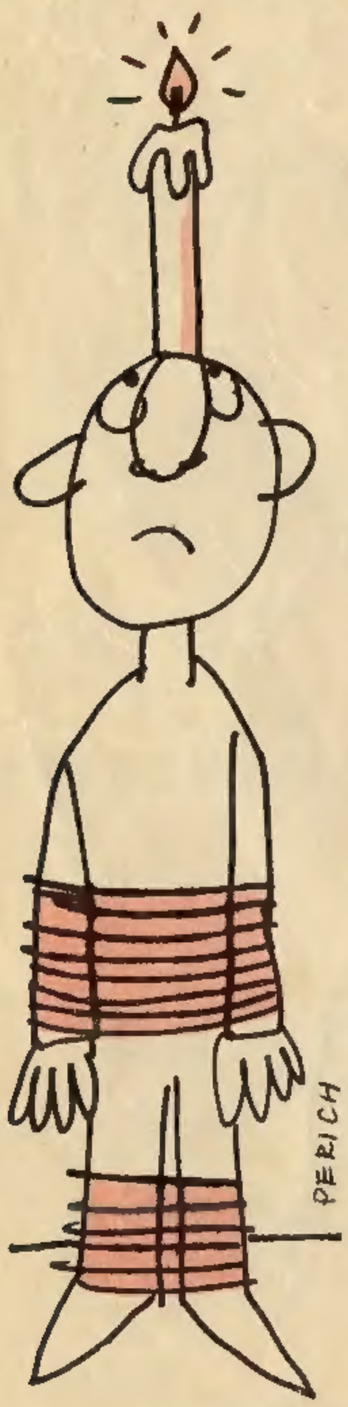


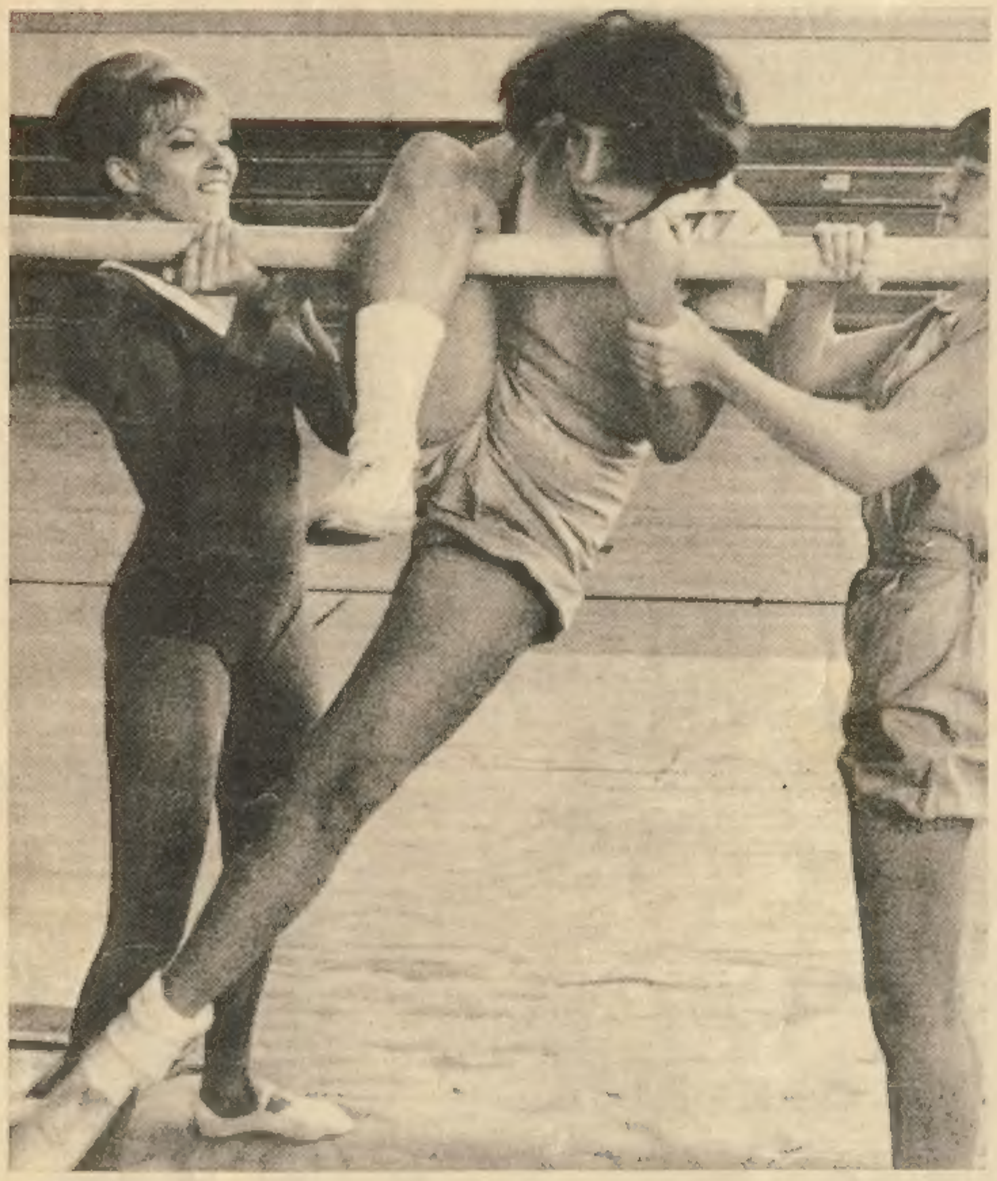
CIENCIA

EL CELEBRE INVESTIGADOR ALEMAN OTTO VAN MUCHEN MUESTRA EL TAMAÑO AL QUE QUEDO REDUCIDO EL CEREBRO DE UN TELESPECTADOR DESPUES DE PRESENCIAR TRES PROGRAMAS SEGUIDOS DE "REY POR UNA TARDE".EL DESCUBRIMIENTO HA CAUSADO GRAN IMPRESION ENTRE LOS MEDIOS CIENTIFICOS.

MODA

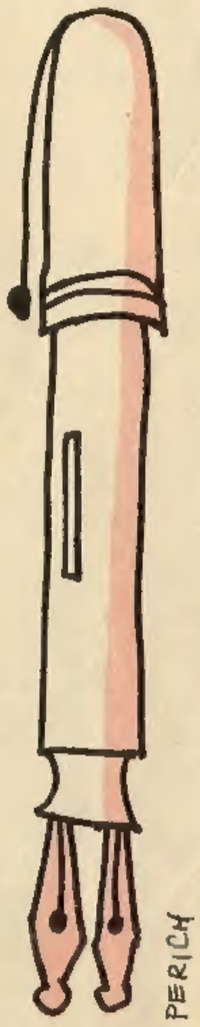
EN EL ULTIMO DESFILE DE MODELOS OFRECIDO POR EL MODISTO LOUIS DE LA POMFUILLETE SE EXHIBIERON VARIOS CONJUNTOS DE LOS LLAMADOS DE "ANDAR POR CASA",COMO ESTE QUE LES MOSTRAMOS,ESPECIALMENTE DISEÑADO PARA CONTESTAR AL TELEFONO Y HABLAR CON PURITA DE COMO SE HA PUESTO EL SERVICIO.NOS CONGRATULAMOS DE QUE LA SENCILLEZ COMBINADA CON LA UTILIDAD SE VAYA IMPONIENDO EN EL MUNDO DE LA MODA.

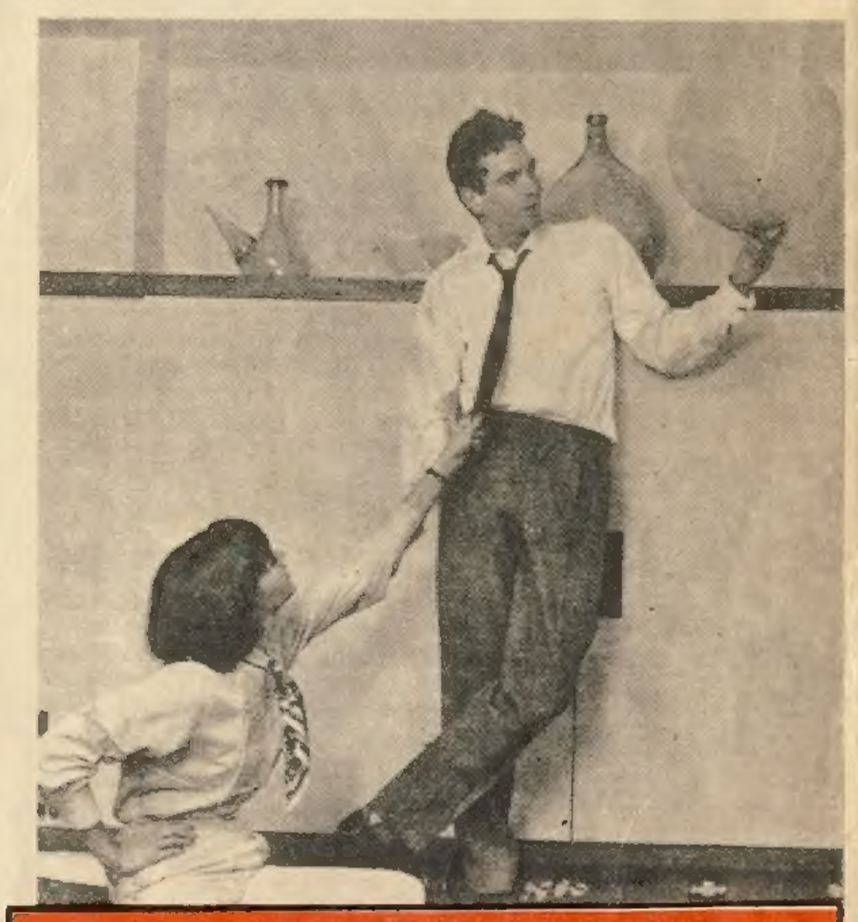




DEPORTE

SE HA CELEBRADO CON TODO EXITO EL PRIMER FESTIVAL DEPORTIVO DE FEBRERO.LA SEÑORITA LILA DIEGUEZ,UNA DE LAS FAVORITAS,NOS MUESTRA EN LA FOTOGRAFIA UN ARRIESGADO,ACROBATICO Y DECORATIVO EJERCICIO EN LA BARRA FIJA,QUE LE VALIO UNA DE LAS MEDALLAS DE ORO DEL CERTAMEN. FELICIDADES.





ENSEÑANZA

UNA DE LAS MATERIAS MAS IMPORTANTES EN LOS RECIEN INAUGURADOS CURSOS PREMATRIMONIALES ES EL FUTBOL.AQUI VEMOS COMO UNO DE LOS PROFESORES EXPLICA A UNA FUTURA AMA DE SU CASA LO QUE ES UN BALON DE REGLAMENTO.SE CONFIA QUE EL NUMERO DE MATRIMONIOS FELICES AUMENTE CONSIDERABLEMENTE.